



Φροντιστηριακὸ Μάθημα Ἀγιογραφίας Β΄



Στὴν Ἱερὰ Μονή μας, τῶν Ἁγίων Μαρτύρων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, στὴν Φυλὴ Ἀττικῆς, μὲ τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, τὴν εὐχὴ τοῦ ἀσθενοῦντος Σεβασμιωτάτου Πνευματικοῦ Πατρός μας, Μητροπολίτου Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ καὶ τὴν εὐλογία τῶν Θεοφιλεστάτων Ἐπισκόπων Ὠρεῶν κ. Κυπριανοῦ καὶ Χριστιανουπόλεως κ. Χρυσοστόμου, πραγματοποιήθηκε τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου 7/20 Ἰουνίου 2009 (6-9 μ.μ.) τὸ δεύτερο κατὰ σειρὰν Φροντιστηριακὸ Μάθημα Ἀγιογραφίας.

Καὶ αὐτὸ τὸ Μάθημα ἐντάσσεται στὸ πλαίσιο τῶν Μαθημάτων Ἀγιογραφίας, τὰ ὁποῖα ὀργανώνει καὶ παραδίδει τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς, ἀπὸ τὸν παρελθόντα Νοέμβριο, κυρίως μέσῳ ἀλληλογραφίας καὶ διαδικτύου, γιὰ τὸν χειρισμὸ τοῦ σχεδίου, τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος στὴν Ἀγιογραφία.

Τὸ Μάθημα ἄρχισε, ὅπως πάντοτε, προσευχητικῶς καὶ οἱ παρευρισκόμενες Μοναχῆς ἔψαλαν τὰ καθιερωμένα πλέον στίς Ἀγιογραφικὲς μας Συνάξεις καὶ Μαθήματα τέσσερα Εἰκονολογικὰ Τροπάρια:



«Τὴν ἄχραντον Εἰκόνα Σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθέ...», «Τὴν θεῖαν Εἰκόνα Σου ἐνηγκαλίσθη Ἀγνή...», «Ἀκέστωρ σοφώτατος Ἱερομύστα Λουκᾶ, ζωγράφος πανάριστος τῆς Θεοτόκου Μητρός...» καὶ «Δωρεῶν τῶν ἐνθέων οὔσα ἐπώνυμος...». Ἐψάλη δὲ, κατὰ τὸ ἔθος, ἀπὸ ὅλους μαζὶ καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Πεντηκοστῆς «Εὐλογητὸς εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν...»



Ἡ προσέλευσις Μαθητῶν ἦταν ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὴ καὶ ὁ μαθητο-κεντρικὸς τρόπος διεξαγωγῆς τοῦ Μαθήματος διατήρησε ἀμείωτα τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν προσοχὴ ὄλων, στὰ ὅσα μὲ τὴν ἄμεση συμμετοχὴ τους ἀναπτύχθηκαν.

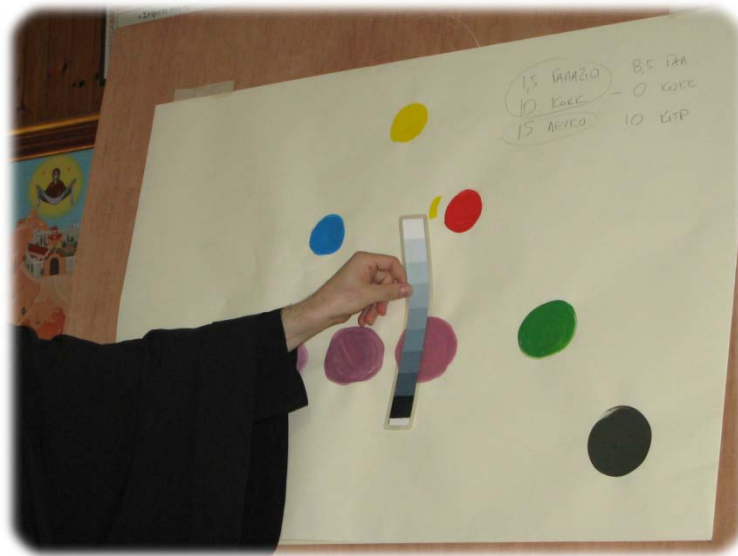


Αὐτὸ ἄλλωστε ἦταν καὶ τὸ ἐπιδιωκόμενο ἀποτέλεσμα: ἡ καλύτερη καὶ εὐκολώτερη πρόσληψι τῶν δύο κυρίων θεμάτων τοῦ Μαθήματος, **α.** περὶ Χρωματικῆς Ἀρμονίας καὶ **β.** περὶ Συμπληρωματικῶν χρωμάτων.

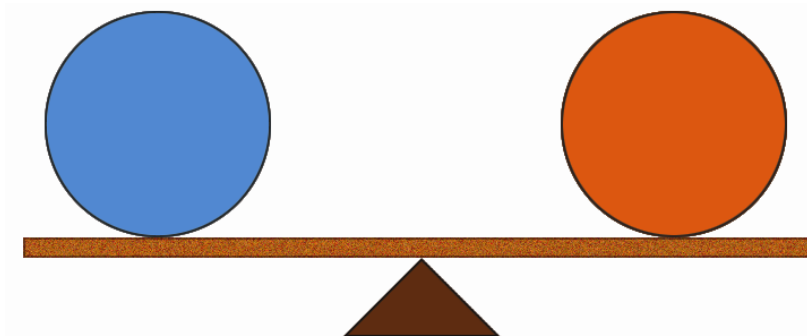


Τὸ περιεχόμενο τοῦ πολὺ ἐνδιαφέροντος αὐτοῦ Μαθήματος, τὸ ὁποῖο ἐνθουσίασε, ὅπως ἀργότερα ἐδήλωσαν ὠρισμένοι ἀπὸ τοὺς παρευρεθέντας, συνοψίζεται στὶς τρεῖς ἀκόλουθες θεμελιώδεις Ἀρχές:

Α. Ἡ χρωματικὴ ἀρμονία δὲν ὀρίζεται μὲ ὑποκειμενικὰ-συναισθηματικὰ κριτήρια, ἀλλὰ μὲ ἀντικειμενικὴ νομοτέλεια.



Β. Ἀρμονία σημαίνει ἰσορροπία, τάξις.



Γ. Τὸ ἀνθρώπινο μάτι ἰσορροπεῖ - εἰρηνεύει μόνον ἐφ' ὅσον τὰ χρώματα, τὰ ὁποῖα βλέπει εἶναι συμπληρωματικά.



Τὰ πρακτικὰ παραδείγματα βοήθησαν στὴν βαθύτερη κατανόησι τῶν ἐννοιῶν τοῦ Μαθήματος, οἱ δὲ ἀπορίες καὶ ἐρωτήσεις, ἀλλὰ καὶ οἱ εὐστοχες ἀπαντήσεις τῶν Μαθητῶν, ἔδειξαν ὅτι ὁ σπόρος τῆς διδασκαλίας ἔπεσε σὲ «γῆ ἀγαθή», ἡ ὁποία, μὲ τὴν Χάρι τοῦ Καλοῦ μας Σπορέως, θὰ ἀποδώσῃ τὸν καλὸ καρπὸ στὸν καιρὸ του...



Στην συνέχεια προβλήθηκε ή πολύ-ωφέλιμη και σέ πολλά επίπεδα διδακτική παρουσίασι DOMINGO – CARRERAS, τήν όποία είχε τήν καλωσύνη και τήν αδελφική αγάπη νά μᾶς άποστείλει πρό όλίγου καιροῦ εύγενής συμμαθήτριά μας άπό τήν Πάτρα.



Η παρουσίασι περιγράφει τήν συγκλονιστική ιστορία συμφιλίωσης δύο μεγάλων Ισπανῶν τενόρων, ώρκισμένων έχθρῶν, και ανάμεσα στα πολλά διδάγματά της ύπογραμμίσθηκε τὸ πῶς ή πραγματική αγάπη για τήν Τέχνη ώδήγησε στην πραγματοποίησι τής μεγάλης Έντολης τοῦ Κυρίου μας: «Αγαπάτε τούς έχθρούς ύμῶν»!



Στήν συνέχεια, ανακοινώθηκαν τὰ ἀποτελέσματα τῆς ψηφοφορίας γιὰ τὸν διαγωνισμό προσχεδίου, ὁ ὁποῖος εἶχε προκυρηχθῆ μεταξὺ τῶν Μαθητῶν τοῦ Προγράμματος γιὰ τὴν Εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Νεομάρτυρος Εὐγενίου τοῦ Ρώσου.

Ανάμεσα στὰ δεκαεπτὰ ὁμορφα προσχέδια, τὰ ὁποῖα ἐπιμελήθηκαν καὶ κατέθεσαν ἰσάριθμοι Μαθητές, ξεχώρησαν καὶ ἰσοψήφισαν τρία:

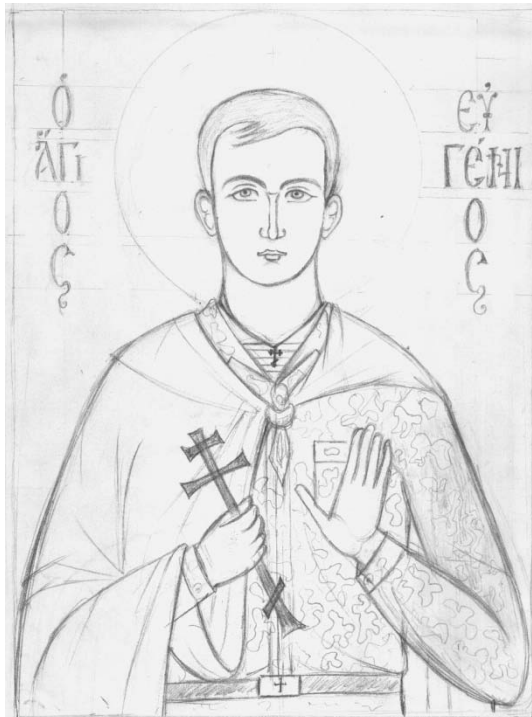
1^ο τῆς ἀδελφῆς μας, ἐν Χριστῷ καὶ συμμαθητρίας Θεοδώρας, ἡ ὁποία, -ἀξίζει νὰ σημειωθῆ-, ἄρχισε τὴν ἐνασχόλησί της μὲ τὴν Ἱερὰ Τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας μόλις πρὸ ἑξαμήνου!



2^ο τῆς ἀδελφῆς μας, ἐν Χριστῷ καὶ συμμαθητρίας Βασιλείας Μοναχῆς.



3^ο τοῦ ἀδελφοῦ μας, ἐν Χριστῷ καὶ συμμαθητοῦ Εὐθυμίου Μοναχοῦ.



ΑΓΙΕ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
ΝΕΟΜΑΡΤΥΣ
ΕΥΓΕΝΙΕ
ΠΡΕΣΒΕΥΕ
ΥΠΕΡ ΗΜΩΝ

Ἡ ἐν Χριστῷ ἀδελφή μας, Γερόντισσα Σεραφείμα, ὑπεύθυνη τοῦ Ἁγιογραφείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Ἀγγέλων, ἔλαβε τὸν λόγο καὶ ὠφέλησε ὅλους μας μὲ τὴν ἐμπνευσμένη ἀνάλυσι τῶν κριτηρίων, μὲ τὰ ὅποια ὀφείλουμε νὰ «κρίνουμε» μία Εἰκόνα καὶ τὰ ὅποια ἐπίσης πρέπει νὰ ἀναχθοῦν ἀπὸ ὑποκειμενικὰ καὶ συναισθηματικὰ σὲ ἀντικειμενικά, μὲ θεμέλιο τὴν θεολογία τῆς Ἐκκλησίας μας, τὴν ὅποια οἱ Ὁρθόδοξοι Εἰκόνες ὀφείλουν νὰ ἐκφράζουν καὶ ἐπομένως οἱ Ὁρθόδοξοι Ἁγιογράφοι νὰ γνωρίζουν.



Ἐν κατακλείδι, ἀνακοινώθηκε ἡ πρόοδος τῆς σημαντικῆς Ἀγιογραφικῆς - Ἱεραποστολικῆς προσπάθειας γιὰ τὴν μετάφρασι τοῦ Ἀγιογραφικοῦ Ἐγχειριδίου τῆς Μονῆς μας «Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἀγιογραφίας» καὶ στὰ Γαλλικά.



Τὸ ἔργο ἔχουν ἀναλάβει καὶ διεξάγουν μὲ γοργὸ ρυθμὸ, ἀνιδιοτέλεια, καθὼς καὶ μὲ μεγάλη ἐπιμέλεια, τόσο Μοναχοὶ καὶ Μοναχές, ὅσο καὶ λαϊκὲς ἀδελφές, Μαθήτριες τοῦ Προγράμματος.



Μὲ τὴν ἐλπίδα καὶ εὐχὴ νὰ ὀλοκληρωθῇ αἰσίως ἡ μεγάλη αὐτὴ προσπάθεια, ἡ ὁποία ἀποβλέπει κυρίως στὸ νὰ ἀποκτήσουν πρόσβασιν στὴν Ἀγιογραφία τὰ πολυάριθμα παιδάκια στὸ μαρτυρικὸ Κονγκό, ὅπου ἐργάζεται ἱεραποστολικῶς ὁ Ἀδελφὸς τῆς Μονῆς μας π. Μᾶρκος, ὡς καὶ μὲ τὴν ἐκκλησι νὰ βοηθήσουν τὸ κατὰ δύναμιν ὅλοι γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτό, ἔκλεισε σὺν Θεῷ, μέσα σὲ χαρὰ καὶ αἴσθησι πληρότητος καὶ τὸ Φροντιστηριακὸ Μάθημα Ἀγιογραφίας Β'.



Δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἕνεκεν!

+ Μ. Γ.