

Μεγαλειώδες Μουσικό Ἀφιέρωμα στὴν Σμύρνη

Τὸ Μουσικὸ Ἀφιέρωμα «*Ἡ Σμύρνη κάποτε...*», τὸ ὁποῖο ὀργανώθηκε ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ Ὁδεῖο στὶς 22 Σεπτεμβρίου 2009 στὸ Ὁδεῖο Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, στέφθηκε ἀπὸ μεγάλη ἐπιτυχία, ἐνώπιον ἐνὸς ἐκλεκτοῦ καὶ πολυπληθοῦς κοινοῦ περίπου 4.000 ἀκροατῶν/θεατῶν.

Ἐμπνευστὴς καὶ δημιουργὸς τῆς ἐνδιαφέρουσας αὐτῆς Ἐκδηλώσεως ἦταν ὁ Μουσικοδιδάσκαλος, Χοράρχης καὶ Πρωτοψάλτης **κ. Μιχαὴλ Μακρῆς**, ὁ ὁποῖος ἀνέλαβε τὴν διεύθυνση, ἀλλὰ καὶ τὴν διδασκαλία τῶν 160 Χορωδῶν καὶ τῆς μεγάλης Παραδοσιακῆς Ὀρχήστρας, ποὺ ἔλαβαν μέρος σὲ αὐτὴ τὴν τόσο σημαντικὴ παράσταση.

Ἐπρόκειτο γιὰ ἓνα ἰδιαίτερα ἐπιμελημένο καὶ πρωτότυπο *Μουσικὸ Ὀδοιπορικὸ*, στὸ ὁποῖο συμμετείχαν ἡ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησιαστικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία, ὁ Παραδοσιακὴ Χορωδία καὶ Ὀρχήστρα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου, ἡ Χορωδία τοῦ 2ου Γυμνασίου-Λυκείου Ἀχαρνῶν καὶ ἡ χορευτικὴ ὁμάδα τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Παιανίας.

• Στὸ *πρῶτο Μέρος*, οἱ ἐκκλησιαστικοὶ βυζαντινοὶ ὕμνοι δημιούργησαν ἓνα ὑποβλητικὸ κλίμα κατανύξεως, συνδέοντας ἄρρηκτα τὸν Ἑλληνισμό τῆς Ἰωνίας μὲ τὸ Βυζάντιο καὶ τὴν Ὁρθοδοξία.



Ἰδιαίτερη ἐντύπωση προκάλεσε ἡ παρουσία τῶν δύο πολυπληθῶν Χορωδιῶν (ἀνδρῶν-γυναικῶν καὶ παιδιῶν), οἱ ὁποῖες ἔψαλαν τὴν **Ἐκλογή τοῦ Πολυελέου** στὸν Ἅγιο Ἰωάννη τὸν Θεολόγο, σὲ ἦχο δ´ ἅγια, ὡς καὶ τὸ ἔργο «*Ἐγὼ Ἰωάννης ὁ ἀδελφὸς ἡμῶν...*» μὲ ἐπιλεγμένους στίχους ἀπὸ τὴν Ἀποκάλυψη, σὲ ἦχο πλ. δ´. Τὸ πρωτότυπο αὐτὸ μουσικὸ ἔργο ἀποδόθηκε κατὰ τὸ ἀρχαῖο ἀντιφωνικὸ σύστημα.



Ὁ ἀνδρικός Χορός, δηλαδή ἡ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησιαστικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία, συνέχισε μὲ Στιχηρὰ σὲ ἦχο α΄ ἀπὸ τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἁγίου Πολυκάρπου Σμύρνης, μὲ τὸ Δοξαστικὸ τῶν αἰνῶν τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς «Βασιλεῦ Οὐράνιε» σὲ ἦχο πλ. β΄, σύνθεσι τοῦ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης († 1887), μὲ Στιχηρὰ σὲ ἦχο πλ. α΄ ἀπὸ τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἁγίου Νεομάρτυρος Μάρκου († 1801), καὶ ἔκλεισε μὲ τὸ «Ἄξιόν ἐστιν» σὲ ἦχο βαρὺ ἀρμονικὸ μικτό, σύνθεσι τοῦ Μισαήλ Μισαηλίδη († 1906), Προέδρου τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Ἱεροσολτῶν Σμύρνης.



• Στην συνέχεια του πρώτου Μέρους, ακολούθησε ένα σύντομο μουσικό αφιέρωμα στον μεγάλο Σμυρνιό μουσουργό *Μανώλη Καλομοίρη*, ιδρυτή του Έθνικου Ώδείου. Σε αυτό συνέπραξαν η σοπράνο Τζούλια Σουγλάκου με τον πιανίστα Δημήτρη Γιάκα και την ένδεκάχρονη επίσης πιανίστρια Μαργαρίτα Κολάση-Βούρση.

• Στο δεύτερο Μέρος, αίσθησι προκάλεσε η ταυτόχρονη συμμετοχή επί σκηνής των 200 συντελεστών με τα γνωστά και κοσμοαγάπητα *σμυρναίικα τραγούδια*, που άγγιξαν βαθειά τις καρδιές του κοινού. Άρωμα Σμύρνης γέμισε η ατμόσφαιρα και υπήρξε έντονη και ενεργής συμμετοχή του ακροατηρίου στο συγκινητικό, ζωντανό και επιτυχές μουσικό πρόγραμμα.



• Οί αφηγήσεις του *Νικόλα Βαφειάδη*, ο οποίος είχε και την επίμελεια των κειμένων, και της *Καίτης Παπανίκα*, συγκίνησαν το κοινό, ζωντανεύοντας μνήμες του Μικρασιατικού Έλληνισμού.

• Ο Μάεστρος *Μιχάλης Μακρής* και η Γενική Διευθύντρια του Έθνικου Ώδείου *Χαρά Καλομοίρη* με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Έθνικου Ώδείου *Περίκλη Κοῦκο*, δέχθηκαν τα θερμά συγχαρητήρια Μικρασιατικῶν Συλλόγων, Σωματείων, ἀλλὰ καὶ πολλῶν ἐπισήμων, οἱ ὅποιοι τίμησαν μετὴν παρουσία τους τὴν λαμπρὴ αὐτὴ βραδύα παραδοσιακῆς μουσικῆς.



• Ἐκ μέρους τῆς Ἱερᾶς Συνόδου μας παρέστησαν ὁ Θεοφίλ. Ἐπίσκοπος Ὁρεῶν κ. Κυπριανός, Ἀναπληρωτὴς Πρόεδρος, οἱ Θεοφίλ. Ἐπίσκοποι Μεθώ-

νης κ. Ἀμβρόσιος καὶ Γαροδικίου κ. Κλήμης, Κληρικοί, ὡς καὶ πολλὰ πνευματικά τέκνα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Δικαιοδοσίας μας.

- Ἐπίσης, παρέστησαν ὁ ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν κ. Ἰερώνυμος, τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Νέου Ἡμερολογίου Ἑλλάδος, ὡς καὶ ἀρκετοὶ Κληρικοὶ αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ Κληρικοὶ καὶ ἀπὸ ἄλλες Δικαιοδοσίες τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Πατρῆος Ἡμερολογίου Ἑλλάδος.

