



## «Πρὸς Οἰκοδομὴν τῆς Ἐκκλησίας»

- Χρονικά • Ποιμαντικές Δραστηριότητες •
- Ἐκδηλώσεις • Συνάξεις • Ὁμιλίες •
- Κηρύγματα • Πανηγύρεις • Προσκυνήματα •
- Κοινωνική Διακονία • Ἐκδόσεις •

Τελετὴ Λήξεως Μαθημάτων Ἀγιογραφίας τῆς Μητροπόλεώς μας  
Περίοδος ΣΤ΄, 2013-2014

## Ζωὴ καὶ Δημιουργικὴ Συνέχεια στὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία + Κυριακὴ Ἀγιορειτῶν Πατέρων, 9/22.6.2014

**Μ**ὲ τὴν Χάρι τοῦ Κυρίου μας Ἰησοῦ Χριστοῦ, τὴν βοήθει-  
α τῆς Κυρίας μας Θεοτόκου καὶ μὲ  
τις εὐχὲς τοῦ Ἀειμνήστου Γέροντος  
καὶ Μητροπολίτου μας Κυπριανοῦ  
(+ 17.5.2013), πραγματοποιήθηκε ἡ  
προγραμματισμένη καὶ πρώτη στὸ  
εἶδος τῆς Τελετῆς Λήξεως τῶν Μα-  
θημάτων Ἀγιογραφίας τῆς Μητρο-  
πόλεώς μας, γιὰ τὴν Περίοδο ΣΤ΄,  
2013-2014, μὲ τὴν συμμετοχὴ τοῦ πο-  
λυσεβάστου Ποιμενάρχου μας Μη-  
τροπολίτου Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ.



Στὴν Τελετὴ παρέστησαν τέσσερις ἀκόμη Ἀρχιερεῖς τῆς  
Ἱερᾶς Συνόδου μας: ὁ Σεβασμ. Μητροπολίτης Ἀττικῆς καὶ Βοι-  
ωτίας κ. Χρυσόστομος καὶ οἱ Θεοφιλ. Ἐπίσκοποι Χριστιανου-  
πόλεως κ. Γρηγόριος, Μαραθῶνος κ.  
Φώτιος καὶ Γαρδικίου κ. Κλήμης.

Στὴν φιλόξενη Αἴθουσα τοῦ  
Πνευματικοῦ Κέντρου τῆς Κοι-  
νοτικῆς Ἑνότητος Ζεφυρίου τοῦ  
Καλλικρατικοῦ Δήμου Φυλῆς,  
ὅπου πραγματοποιοῦνται στα-  
θερὰ οἱ ποικίλες Ἐκδηλώσεις  
τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας,





συνέρρευσαν πολλοί Εικονόφιλοι εύσεβεις· Κληρικοί, Μοναχοί, Μοναχές και Λαϊκοί.

\* \* \*

**Τ**ὴν Ἐκδήλωση συνδιοργάνωσαν καὶ αὐτὴν τὴν φορὰ, μὲ μεγάλη ἐπιτυχία, οἱ δύο Σύλλογοι τῆς Μητροπόλεώς μας «Ἅγιος Φιλάρετος» (Γυναικῶν) καὶ «Ἅγιος Κυπριανός» (Ἄνδρῶν).

**Ἡ** Πρόεδρος τοῦ «Ἁγίου Φιλάρετου» Κα Εὐφροσύνη Ἀρχοντούλη ἄνοιξε τὸ πρόγραμμα τῆς Τελετῆς μὲ ἐναρκτηριό Χαιρετισμό της. Παρῶν ἦταν καὶ ὁ Πρόεδρος τοῦ «Ἁγίου Κυπριανοῦ» κος Ἀνδρέας Κουνέλης.



### *Εἰκονολογικὰ κείμενα καὶ ποιήματα*

**Μ**ετὰ ἀπὸ σύντομη Εἰσωγὴ καὶ πλοήγησι στὴν διαδρομὴ τῆς Τελετῆς ἀπὸ τὸν Ἱεροδιάκονο Γαβριήλ, ὑπεύθυνο τοῦ Ἀγιογραφείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς, ὅλα τὰ παιδιὰ τοῦ Παιδικοῦ Τμήματος ἀπήγγειλαν μὲ ἰδιαίτερη χάρι ἑπτὰ συνολικὰ ποιήματα εἰκονολογικοῦ περιεχομένου.



**Τ**ὰ ἀπλᾶ μὲν καὶ παιδι-



κά, βαθειὰ δὲ ὡς πρὸς τὰ νοήματά τους ποιήματα προήλθαν ἀπὸ τὴν ὁμορφὴν, ἀλλὰ ἀνέκδοτη ἀκόμῃ Συλλογὴ τῆς Παιδαγωγοῦ-Ποιήτριας Κας Αἰκατερίνης Κωστούλα: «Ὁ μικρὸς Ἄγιογράφος».

**Ὁ** ἀδελφός μας Φώτης Ἀθανασόπουλος, ἀνέλαβε τὴν

ἀνάγνωσθ ἀποσπασμάτων ἀπὸ τὸ Προοίμιον τοῦ «Εὐαγγελίου τῶν Ἄγιογράφων», τῆς πασίγνωστης «Ἐκφρασης» τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου τῆς Ὁρθοδόξου Ἄγιογραφίας καὶ Συγγραφέως μαστρο-Φώτῃ Κόντογλου.

**Ἡ** ἀπόδοσις τῶν ὑψηλῶν καὶ λεπτῶν νοημάτων τοῦ θαυμάσιου κειμένου ἦταν ὄντως ἡ ἀρμόζουσα.



\* \* \*

### *«Πρέπει νὰ μοιάζουμε μὲ τὶς μέλισσες»*

**Τὸ** εἰκονολογικὸ εἰσαγωγικὸ κείμενο διαδέχθηκε τὸ ποίημα «**Ἡ ὥρα τῆς Ἄγιογραφίας**», ἀπὸ τὰ «μελισσάκια» τοῦ Παιδικοῦ Τμήματος

**Ἀ**μέσως μετὰ, ἡ Φιλολόγος, πρόσφατα ἐκλεχθεῖσα Γραμματέας τοῦ Συλλόγου «Ἅγιος Φιλάρετος», Μαθήτρια τοῦ Τμήματος Προχωρημένων καὶ Διδάσκουσα στὸ Παιδικὸ Τμήμα, Κα Χαρίκλεια Ρούτση, μητέρα τεσσάρων ἀνηλικῶν παιδιῶν, ἐνημέρωσε μέσῳ τῆς Εἰσηγήσεώς της «**Πρέπει νὰ μοιάζουμε μὲ τὶς μέλισσες**» (11'), γιὰ τὰ πεπραγμένα τῆς Περιόδου, ὅσον ἀφορᾷ τὰ Τμήματα Παιδικὸ καὶ Ἐνηλίκων Ἀρχαρίων.

**Ἡ** παρουσίαση φωτογραφῶν ἀπὸ τὰ Μαθήματα τῆς Περιόδου ἐπὶ ὀθόνης, ὑπογράμμισε τὰ λεγόμενα μὲ ἔμφαση.

**«Σκοπὸς ἀπώτερος τῆς προσπάθειας αὐτῆς δὲν ἦταν ἄλλος**



ἀπὸ τὴν καλλιέργεια συμπάθειας  
καὶ ἀγάπης γιὰ τοὺς ἄλλους,  
τὴν στέρεη αὐτὴ βάση καὶ τὸ  
θεμέλιο, ἐπάνω στὸ ὁποῖο  
ἐνελπιστοῦμε ὅτι θὰ στη-  
ρίξουν τὴν ζωὴ τους καὶ  
τὴν σταδιοδρομία τους τὰ  
παιδιά μας»...

**Μ**ετὰ τὴν ἀπαγγελία τῶν  
ποιημάτων «**Τὸ ταλέντο θέλει  
δουλειά**» καὶ «**Πνεῦμα Μαθητείας**»,

ἀκολούθησε ὁ Ἀπολογισμὸς γιὰ τὶς δραστηριότητες τοῦ Τμήμα-  
τος τῶν Προχωρημένων καὶ εἰδικὰ γιὰ τὸ «**Ἐργαστήριο Ἐκκλη-  
σιοποιημένης Εἰκονογραφίας**», ἀπὸ τὸν Ἱεροδιάκονο Γαβριήλ.

**Ἡ** παρουσίασις φωτογραφιῶν  
ἀπὸ τὶς δραστηριότητες καὶ  
τὴν ἰδιαίτερη, πνευματικὴ  
ὀργάνωσι τοῦ **Ἐργαστη-  
ρίου**, κατῶρθωσε καὶ πάλι,  
κατὰ γενικὴ ὁμολο-  
γία, νὰ μεταδώσῃ μὲ  
μεγαλύτερη εὐγλωττία ὅ-  
σα ἢ σύντομη ὁμιλία (11')  
περιέγραψε.

**«Τὴν μικρὴ αὐτὴν ἔλλειψη σὲ καλ-  
λιτεχνικότητα, τὴν ὁποία συναντοῦμε καὶ στὰ ἔργα πα-  
λαιότερων ἀνάλογων προσπαθειῶν καὶ ἐργαστηρίων, μπορού-  
με νὰ ποῦμε μὲ βεβαιότητα ὅτι ἀντισταθμίζει ἀπόλυτα,  
μᾶλλον δὲ καὶ μὲ περίσσεια “κέρδους”, ἢ Οὐράνια ποιότητα  
αὐτοῦ, τὸ ὁποῖο ἀνέφερε ἡ σεβαστὴ μας Γερόντισσα, ὡς ἄλλη  
διάσταση τοῦ θέματος: τῆς ὑπέρβασης τοῦ “ἐγὼ” καὶ τῆς συλ-  
λειτουργίας τοῦ “ἐμεῖς”,**

τὴν ὁποία ὅλοι γευθή-  
καμε καὶ ἀπολάυσασαμε  
καὶ ἀπόψε μᾶς δίνεται  
ἡ δυνατότητα γιὰ ἄλ-  
λη μίᾳ φορὰ νὰ μοιρα-  
σθοῦμε μαζί Σας...»...

\* \* \*

## «Η Αγάπη είναι έφρευρητική»

Σε έναλλαγή με τὰ ποιήματα «Απολαβές και Τάλαντο» και «Ο Όσιος Νίκωνας» έγινε ή έννημέρωσις για τόν σκοπό τής Άγιογραφίσεως τής Εικόνας, ή όποία συνεχιζόταν στο βάθος τής εξέδρας καθ' όλη τήν διάρκεια τής Έκδηλώσεως, από τετραμελή αντιπροσωπεία του «Εργαστηρίου Έκκλησιοποιημένης Εικονογραφίας», καθώς και για τήν Έκθεσι με έργα τών Μαθητών και τών τριών Τμημάτων.



«...Ένα αγαπητό σε όλους μας Μέλος του Έργαστηρίου μας, αντιμετώπιζει εδώ και καιρό, ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα υγείας, τó όποιο χρήζει άμεσης χειρουργικής επέμβασεως.

Τó πρόβλημα αυτό εμποδίζει τó Μέλος μας αυτό να άγιογραφη, ένω -και αυτό τó δηλώνουμε ύπεύθυνα-, τó τάλαντό του είναι από τὰ

πιό ισχυρά.

Τó κόστος για τήν επέμβαση είναι μεγάλο και έτσι είναι αδύνατον να γίνη με μόνες τες δυνατότητες ένός μικρού μισθοϋ.

Όμως, **Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΕΦΕΥΡΕΤΙΚΗ** συνηθίζει να μάς λείει συχνά ό Πνευματικός μας Πατέρας, ό Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας.

Έτσι λοιπόν, με τήν ευχή και τήν εύλογία Του, όλοι άνεξαιρέτως οί Συμμαθητές και τών τριών Τμημάτων μας, πήραν με μεγάλη χαρά μία απόφαση Ευθύνης και Αγάπης:

Νά άγιογραφήσουν Εικόνες, οί όποίες θα διατεθοϋν σε πολύ χαμηλές τιμές, ώστε τὰ έξοδα να καλύψουν έστω ένα μέρος τών έξόδων του χειρουργείου.

Επίσης, επειδή, όπως τονίσαμε, τὰ έξοδα είναι πολύ μεγάλη, προχώρησαν ένα ακόμη βήμα: στην άγιογράφηση τής Εικόνας του Παντοκράτορος, προκειμένου να τεθει σε λαχειοφόρο...».



\*\*\*

## Ορθόδοξη Αγιογραφία: Ζωή - Δημιουργία - Συνέχεια.

**Η** άπαγγελία του τελευταίου ποιήματος «Αγιογραφώντας την Αγία Παρασκευή», άπετέλεσε φόρο τιμής και εύγνωμοσύνης στην Αγία της Ίερῶς Μονῆς, ἡ ὁποία με φιλοφροσύνη και θυσιαστική Ἀγάπη φιλοξένησε τὰ Μαθήματα.

**Ο** Σεβαστός μας Ποιμενάρχης, κατόπιν, ἔθεσε τὴν κατακλειδα τῆς Εἰκονολογικῆς βραδυᾶς με τὴν σύντομη, ἀλλὰ συνάμα περιεκτικὴ ὑψηλῶν νοημάτων, πολὺ σημαντικὴ Καταληκτικὴ Προσλαλιά Του: «**Ορθόδοξη Αγιογραφία: Ζωή - Δημιουργία - Συνέχεια**».

**«Τὸ θαῦμα τῆς ἀποψινῆς Ἐκδηλώσεως εἶναι ὀδηγητικό...**

**...Ἀνέδειξε, με ἔξαιρετικὴ μάλιστα ἔμφασι, τὴν Ποιμαντικὴ Διάστασι τῆς Ίερῶς Τέχνης, τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ὁρθοδόξου Αγιογραφίας.**

**Ἰδιαιτέρως κατὰ τὴν παρελθούσα Περίοδο Σ' τῶν Μαθημάτων, συνήχθησαν ἐπὶ τὸ αὐτὸ «νεα-**

**νίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων», καὶ ἐργάσθησαν συνειδητὰ καὶ ἐπίμονα στὴν προοπτικὴ τοῦ Ὁρθοδόξου Ἦθους: ἀπὸ τὸ «ἐγὼ» στὸ «ἐμεῖς», δηλαδὴ στὴν συνειδητοποίησι, ὅτι ἡ Ἐκκλησία εἶναι μία Οἰκογένεια, ἓνα Σῶμα, ἓνας ἀλληλέγγυος ζωντανὸς Ὄργανισμός...».**

**Στὸ τέλος τῆς ἐμπνευσμένης Ὁμιλίας προσφέρθησαν στὸν Πνευματικὸ Πατέρα καὶ Ὁδηγὸ μας δῶρα εὐγνωμοσύνης καὶ ἀγάπης: ἀνθοδέσμες ἀπὸ τοὺς Συλλόγους, ὡς καὶ μία Εἰκόνα, ἐκ μέρους τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας».**

\*\*\*



## Απονομή Βεβαιώσεων Συμμετοχής και Αναμνηστικῶν



Οἱ παρευρισκόμενοι Ποιμένες, με προτροπή τοῦ Μητροπολίτου μας, ἐπέδωσαν σὲ ἐξηνταπέντε Μαθητές, οἱ ὅποιοι δὲν ἔκρυβαν τὴν χαρὰ καὶ ἱκανοποίησί τους, τὶς «Βεβαιώσεις Συμμετοχῆς» τους στὰ Μαθήματα τῆς Περιόδου.

Ἐπίσης, μοιράσθηκαν ἀναμνηστικές Εἰκονίτσες καθὼς καὶ πλούσιες, ἐγκάρδιες Πατρικές εὐχές, γιὰ καλὴ συνέχεια καὶ πρόοδο στὴν Ἱερά καὶ εὐλογημένη Τέχνη τῆς Ὁρθόδοξου Ἀγιογραφίας.

**Ἡ** διακόσμησι τῶν «Βεβαιώσεων», ἀλλὰ καὶ ἡ Παναγία Βρεφο-γλυκοφιλοῦσα τοῦ Ἀναμνηστικοῦ, εἶναι ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔργα τοῦ «Εργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας».



\* \* \*

## Ἡ μικρὴ Ἐκθεση μὲ τὸν ὑψηλὸ στόχο

Ὅπως προαναφέρθηκε, σὲ εἰδικὰ διαμορφωμένο χῶρο τῆς φιλόξενης Αἴθουσας, λειτούργησε μικρὴ Ἐκθεσι μὲ Εἰκόνες τῶν Μαθητῶν τοῦ Προγράμματος, μικρῶν καὶ μεγάλων, ἡ ὁποία προσεῖλκυσε τὴν προσοχὴ καὶ προκάλεσε τὸν ἐνθουσιασμὸ ὅλων.



Ἐικοσιπέντε Εἰκόνες, σὲ καμβά καὶ σὲ ξύλο, δεκαπέντε εἰκονογραφημένα βότσαλα καὶ μάρμαρα, ἕνα καύκαλο χελώνας(!) καὶ ὀγδόντα περίπου παιδικές ἐργασίες σὲ χαρτί,

ισάξια έργα, ως πρὸς τὸν ἱερό σκοπὸ γιὰ τὸν ὁποῖο δημιουργήθηκαν, συνέθεσαν ἕνα συγκινητικὸ καὶ ὄρατὸ «πάζλ» τῆς Συμπάθειας καὶ τῆς Ἀγάπης.



**Ἔ**τσι, παρὰ τὴν συνεχιζομένη καὶ ἐντεινομένη οικονομικὴ κρίση, ἡ θυσιαστικὴ ἀγάπη ὑπερίσχυσε καὶ ἀρκετὰ ἔργα, μικρῶν καὶ μεγάλων Μαθητῶν, διατέθηκαν, τονώνοντας τὴν ἐλπίδα, ὅτι ὁ ἱερός σκοπὸς τῆς Ἐκθέσεως θὰ εὐδοwhῆ, πρὸς δόξαν Θεοῦ...



**...στὸν Ὅποιο ἀνήκει ἡ Δόξα, ἡ Τιμὴ καὶ ἡ Προσκύνησις, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν!**

+ Ἱεροδιάκονος Γ.