



«Πρὸς Οἰκοδομὴν τῆς Ἐκκλησίας»

- Χρονικά • Ποιμαντικές Δραστηριότητες •
- Ἐκδηλώσεις • Συνάξεις • Ὁμιλίες •
- Κηρύγματα • Πανηγύρεις • Προσκυνήματα •
- Κοινωνική Διακονία • Ἐκδόσεις •

Ἐγκαίνια

τοῦ νέου Ἐργαστηρίου Ὁρθοδόξου Εἰκονογραφίας
καὶ Ἐναρξί τῆς Νέας Περιόδου Μαθημάτων Ἀγιογραφίας

Φυλὴ Ἀττικῆς, 8/21.9.2014

*Μία οὐσιαστικὴ παρέμβασι, γιὰ τὴν ἐπανεύρεσι
καὶ προβολὴ τῆς πληρωμένης Ἀρχοντιᾶς μας*

+ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου
8.9.2014

Ἡ κοσμοχαρμόσυνη Ἑορτὴ τοῦ Γενεθλίου τῆς Κυρίας μας Θεοτόκου, μετὰ τὶς εὐχὰς τοῦ Ἀειμνήστου Γέροντος καὶ Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ (+ 17.5.2013) καὶ τὴν εὐλογία τοῦ Σεβαστοῦ Ποιμενάρχου μας Μητροπολίτου Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, συνδυάσθηκε ἐφέτος μετὰ τὴν Τελετὴ τῶν Ἐγκαινίων τῆς Νέας Περιόδου Μαθημάτων Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας τῆς Μη-



τροπόλεώς μας, ἀλλὰ καὶ τῆς Νέας Αἴθουσας, ἡ ὁποία θὰ τὰ φιλοξενήσῃ.

Στὴν κατάμεστη ἀπὸ Μαθητευόμενους Εἰκονογράφους, ἀλλὰ καὶ Εἰκονόφιλους πιστοὺς Αἴθουσα τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» («Ε.Ε.Ε.»), παρευρέθησαν





τέσσερις Αρχιερείς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου μας, Κληρικοί, Μοναχοὶ καὶ Μοναχές, ἀρκετοὶ ἐκπρόσωποι τῶν Πολιτικῶν Ἀρχῶν, πολλοὶ Μαθητές, Συνεργάτες καὶ Φίλοι τοῦ Ἐργαστηρίου.

Τὴν ἐπιτυχημένη ἀπὸ κάθε ἄποψη Ἐκδήλωση συνδιωργάνωσαν οἱ δύο Σύλλογοι τῆς Μητροπόλεώς μας «Ἅγιος Φιλάρετος» (Γυναικῶν) καὶ «Ἅγιος Κυπριανὸς» (Ἄνδρῶν).

* * *

Ἡ Πρόεδρος τοῦ «Ἁγίου Φιλάρετου» κα Εἰρήνη Ἀρχοντούλη ἀνοίξε τὸ πρόγραμμα τῆς Τελετῆς μὲ ἐναρκτήριο Χαιρετισμὸ τῆς. Παρῶν ἦταν καὶ ὁ Πρόεδρος τοῦ «Ἁγίου Κυπριανοῦ» κος Ἀνδρέας Κουνέλης.

Ἐτελέσθη ἀπὸ τὸν Σεβασμ. Μητροπολίτη μας ὁ καθιερωμένος Ἁγιασμὸς καὶ ἀναγνώσθηκαν οἱ εἰδικὲς Εὐχὲς «Ἐπὶ τῇ Ἐνάρξει Μαθημάτων Εἰκονογραφίας».



Τὶς ἐνημερωτικὲς εἰσηγήσεις γιὰ τὶς ποικίλες Δραστηριότητες τοῦ Ἐργαστηρίου, μοιράσθηκαν οἱ Ἱεροδιάκονος Γαβριὴλ Ἁγιοκυπριανίτης, Μοναχὴ Σεραφεῖμα Ἁγιοαγγελίτισσα καὶ κα Χαρίκλεια Ρούτση.

Ἡ Πρεσβυτέρα Ἀγγελικὴ Τερζάκη καὶ ὁ κος Φώτης Ἀθανασόπουλος ἀνέγνωσαν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Ἐκφραση» τοῦ ἀειμνήστου Φώτη Κόντογλου, ἐνῶ ἔξι παιδιὰ διήνθησαν τὴν τελετὴ μὲ τὴν χαριτωμένη ἀπαγγελία δύο Ποιημάτων εἰκονολογικοῦ περιεχομένου.

Ἀκολούθησαν οἱ προγραμματισμένους δύο κληρώσεις Ἱερῶν Εἰκόνων τοῦ Ἐργαστηρίου, οἱ ὁποῖες εἶχαν τεθεῖ σὲ λαχειοφόρο ὑπὲρ τῶν πτωχῶν.



* * *

Τὴν κατακλείδα τῆς Τελετῆς ἔθεσε μὲ σύντομη, ἀλλὰ ἐμπνευσμένη καὶ ἐμπνεύουσα Προσλαλιά του ὁ Μητροπολίτης μας, ὁ ὁποῖος μοίρασε στὸ τέλος εὐχὲς καὶ εὐλογίες σὲ ὅλους.



+ Δ.Γ.Α.



ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΝΕΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2014 – 2015

Τò Πρόγραμμα τοῦ Ἐργαστηρίου καὶ τὸ Ἄνδρικό Τμήμα

Ἱεροδ. Γαβριήλ Ἀγιοκυπριανίτης

Σεβασμιώτατε Μητροπολίτα μας, Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανέ, Ἅγιοι Ἀρχιερεῖς, ἀγαπητοὶ Πολιτικοὶ μας Ἄρχοντες, Σεβαστοὶ Πατέρες καὶ Μητέρες, Ἀδελφοὶ καὶ Ἀδελφές, Συμμαθητὲς καὶ Συμμαθήτριες

Ἡ παρουσία Σας τιμᾷ ἰδιαίτερως σύνολο τὸ Ἐργαστήριό μας, τὸ «Ἐργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» καὶ κάθε Μέλος του χωριστά, καὶ ἀποτελεῖ γιὰ ὅλους μας μία ἰσχυρὴ ὠθηση, προκειμένου νὰ διανύσουμε τὸ ἐφετινὸ στάδιο τοῦ ἀγώνα μας μὲ δύναμη, ἐλπίδα καὶ αἰσιοδοξία, ἀλλὰ καὶ αἴσθηση τῆς μεγάλης μας Εὐθύνης, καὶ γι' αὐτὸ Σᾶς εὐχαριστοῦμε πολὺ.

Εὐχαριστοῦμε πολὺ καὶ ὅλους τοὺς Ἀδελφούς καὶ τὶς Ἀδελφές μας, οἱ ὁποῖοι συνεισέφεραν πνευματικὰ καὶ ὑλικά, καὶ ἐκοπίασαν, ὥστε νὰ ἐτοιμασθεῖ ἡ ὡραία αὐτὴ Αἴθουσα, στὴν ὁποία βρισκόμαστε καὶ νὰ ἐξοπλισθεῖ κατάλληλα γιὰ τὴν εἰδικὴ λειτουργία της, ὡς Ἐργαστήριο Εἰκονογραφίας.

Μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ λοιπόν, Σᾶς καλωσορίζουμε, κατὰ τὴν μεγάλη σημερινὴ κοσμοχαρμόσυνη Θεομητορικὴ Ἑορτὴ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, στὴν «γέννηση», τὰ Ἐγκαίνια τῆς Νέας Περιόδου τῶν Μαθητικῶν Συνάξεων «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» στὴν ἐπίσης Νέα αὐτὴ φιλόξενη Αἴθουσα, τὴν ὁποία μᾶς παρεχώρησε φιλόφρονα, ἀλλὰ καὶ φιλότεχνα καὶ φιλόσοφα, ὁ Καλλικρατικὸς μας Δῆμος Φυλῆς.

Ἔτσι αισθανόμαστε τὴν ὑποχρέωση νὰ εὐχαριστήσουμε ἰδιαίτερως τὶς Δημοτικὲς μας Ἀρχὲς καὶ νὰ εὐχηθοῦμε ἐκ βάθους νὰ ἔχουν



καλή, γόνιμη και καρποφόρο θητεία, για τὸ καλὸ τοῦ τόπου, πρὸς δόξαν Θεοῦ.

Πιστεύουμε ὅμως, θὰ μᾶς ἐπιτρέψετε, ὅτι ἰσορροποῦμε τὴν ζυγαριὰ τῆς ὀφειλόμενης ἀναπόδωσής μας πρὸς ὄλους, ὅσοι μᾶς βοήθησαν καὶ μᾶς βοηθοῦν.

Ἦδη ὁ Καλλικρατικὸς Δῆμος Φυλῆς ἔχει γίνει παγκοσμίως γνωστὸς ἀπὸ τὸ πολυσχιδές, τεράστιο, διεθνῶς ἀναγνωρισμένο ἔργο -ὄχι μόνον ἐκκλησιαστικῶς- τοῦ Ἀειμνήστου Πνευματικοῦ μας Πατρὸς Μητροπολίτου κ. Κυπριανοῦ. Ἔργο, τὸ ὁποῖο παρ' ὄλες τὶς δυσκολίες, ἔνεκα τῆς συνεχιζόμενης δεινῆς κρίσης, τὴν ὁποία διέρχεται ἡ Πατρίδα μας, ἀλλὰ καὶ ὅλος ὁ κόσμος, συνεχίζεται καὶ αὐξάνεται ἀδιάκοπα πρὸς ὄλες τὶς κατευθύνσεις ἀπὸ τὸν ἄξιο κατὰ πάντα διάδοχό του, τὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας.

Ἀνάμεσα στὰ πολλὰ ἄλλα, τὸ Ἐλπιδοφόρο αὐτὸ Εἰκονολογικὸ «ἄνοιγμα», ἀπὸ τὸ 2009, ἔχει γίνει εὐρέως γνωστὸ, μέσω τοῦ διαδικτύου καὶ ἔχει ἐκτιμηθεῖ πολὺ θετικὰ ἀπὸ σοβαρὰ καὶ σημαντικὰ, τόσο ἐκκλησιαστικά, ὅσο καὶ πολιτικὰ Πρόσωπα.

Σὲ πνευματικὸ δὲ ἐπίπεδο, τὸ ὁποῖο εἶναι βεβαίως καὶ τὸ πιὸ σημαντικό, ἡ ὠφέλεια εἶναι ἤδη μεγάλη, ἐφ' ὅσον πολλοὶ Ἀδελφοί μας ἔχουν ἐνωθεῖ μέσω αὐτῆς τῆς προσπάθειας μὲ τὸν Χριστό, διὰ τῆς συνειδητῆς συμμετοχῆς τους πλέον στὴν σωτήρια Ἐκκλησιαστικὴ Μυστηριακὴ Ζωή.

Χαρακτηρίσαμε προηγουμένως μὲ τὴν λέξη «ἀγώνας» τὴν προσπάθεια αὐτή. Καὶ εἶναι πράγματι ἀγώνας, καὶ μάλιστα «μέγιστος», κατὰ τὸν ἀείμνηστο μαστρο-Φῶτη Κόντογλου, ἐφ' ὅσον ἡ Εἰκόνα εἶναι προσευχή, ὁμολογία Πίστεως, ἀπόδειξη Ἐλπίδας καὶ ἔκφραση Ἀγάπης. Προσφυέστατα ἔχει γραφεῖ τὸ ἐξῆς: «Εἰκόνα εἶναι ἡ ἔκφραση τῆς ἀγάπης, τοῦ ἔρωτα τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸν Θεό, μὲ χρώματα». Δὲν παύει ἀσφαλῶς ἡ Εἰκόνα νὰ ἀποτελεῖ καὶ Ἔργο Τέχνης, καὶ μάλιστα πολὺ ὑψηλῆς, ἀλλὰ καὶ ἀδιάψευστη ἀπόδειξη ὑψηλοῦ δείκτη Πολιτισμοῦ, γιὰ τὸν τόπο ἀπὸ τὸν ὁποῖο προέρχεται.

* * *

Τὸ Πρόγραμμα τῆς ἐφετινῆς Νέας Περιόδου, γιὰ τὸ ὁποῖο ἔχουμε κληθεῖ νὰ Σᾶς ἐνημερώσουμε, εἶναι ἀρκετὰ πιὸ ὠριμο ἀπὸ τὸ περυσινὸ.

Τὸ «Ἐργαστήριον Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας», ὅπως ἀρμόζει σὲ ἓνα «δένδρον πεφυτευμένον παρὰ τὰς διεξόδους τῶν ὑδάτων», ἀναπτύσσεται γρήγορα καὶ ὁμαλά, προ-



κειμένου να δώσει «τὸν καρπὸν αὐτοῦ, ἐν τῷ καιρῷ αὐτοῦ», ὅπως εἶχε εὐχηθεῖ στὴν ἔμπνευσμένη Ὁμιλία του, κατὰ τὴν Τελετὴ Λήξης τῆς περασμένης Περιόδου, τὸν Ἰούνιο, ὁ σεπτὸς Ποιμενάρχης μας.

Πιὸ ὥριμο, ὡς πρὸς τὴν χρονικὴ διάρκεια τῶν Συνάξεων, ἢ ὁποῖα ὑπερδιπλασιάζεται, ἀλλὰ καὶ ὡς πρὸς τὴν ἐσωτερικὴ ὀργάνωσή τους, πού εἶναι κατὰ τέτοιον τρόπο διαμορφωμένη, ὥστε νὰ καλυφθοῦν ὅσο τὸ δυνατόν περισσότερες ἀνάγκες, τόσο στὸ θεωρητικὸ ὅσο καὶ στὸ πρακτικὸ ἐπίπεδο.

Αὐτὸ γίνεται, προκειμένου νὰ τεθοῦν τὰ θεμέλια γιὰ τὴν διαμόρφωση, ἂν ὁ Θεὸς θελήσῃ, μιᾶς κανονικῆς Σχολῆς Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας, στὸ ἐγγὺς μέλλον.

Τὰ τρία Τμήματα (ἀνδρικό, γυναικεῖο καὶ παιδικὸ) δίνουν γιὰ πρώτη φορὰ στοὺς μαθητευόμενους Εἰκονογράφους, δηλαδὴ σὲ ὅλους μας, (μιᾶς καὶ στὸ Ἐργαστήριό μας δὲν ὑπάρχουν Μαθητὲς καὶ Δάσκαλοι, ἀλλὰ μόνον Μαθητὲς, ἄλλοι παλαιότεροι καὶ ἄλλοι νεώτεροι, κατὰ τὸν μεγάλο Δάσκαλό μας, τὸν προμνημονευθέντα ἀείμνηστο μαστρο-Φώτη), τὴν δυνατότητα συνεχοῦς ἐπαφῆς καὶ ἐνασχόλησης μὲ τὴν εὐλογημένη Τέχνη τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας, χωρὶς μεγάλα κενά, τὰ ὁποῖα λειτουργοῦν, ὅπως ἔχει ἀποδειχθεῖ ἀρνητικά, στὴν ὁποία καλὴ διάθεση καὶ φιλότιμη προσπάθεια.

Τὸ Ἀνδρικό Τμήμα, τὸ ὁποῖο ἔχει «ἀναλάβει» τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Μονῆς μας, τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς, θὰ ἀσχοληθεῖ στὰ τριάντα καὶ πλέον Μαθήματα τῆς ἐφετινῆς Περιόδου κυρίως μὲ τὸν Θεανδρικό Πρόσωπο τοῦ Κυρίου μας Ἰησοῦ Χριστοῦ, τὸ ὅποιο σύμφωνα μὲ τοὺς Εἰκονολόγους, ἀποτελεῖ τὴν ἔμπνευση καὶ πηγὴ γιὰ κάθε ἄλλη Εἰκόνα.

Δὲν θέλουμε νὰ Σᾶς κουράσουμε μὲ λεπτομέρειες τεχνικῆς φύσεως, οἱ ὁποῖες ἀφοροῦν τοὺς Μαθητὲς. Αὐτὸ τὸ ἀφήνουμε γιὰ τὶς Μαθητικὲς μας Συνάξεις, πού ἀρχίζουν ἀπὸ αὔριο, πρῶτα ὁ Θεός.



Ἐνα ἀπόσπασμα τοῦ μεγάλου Δάσκαλου, πού προαναφέραμε θὰ μᾶς βοηθήσῃ νὰ κατανοήσουμε τὸ εἶδος καὶ τὸ μέγεθος τοῦ ἐγχειρήματος, γιὰ τὴν ἀνάληψη τοῦ ὁποίου ἀσφαλῶς «οὐκ εἴμεθα ἄξιοι οὐδὲ ἱκανοί». Ἀλλὰ μὲ τὴν ἐλπίδα μας στὴν ἄπειρη Αὐτοῦ Μακροθυμία, στὶς Εὐχὲς τοῦ Ἀειμνήστου Πατέρα μας καὶ τοῦ Σεβαστοῦ Μη-τροπολίτου μας καὶ τὶς προσευχὲς ὅλων Σας, θὰ τὸ ἀπο-τολμήσουμε γιὰ μία ἀκόμη φορὰ...

Ἄς θυμηθοῦμε, λοιπόν, τὰ ὅσα τόσο ὠραῖα γράφει ὁ μαστρο-Φώτης στὴν Ἐκφρασή του, τὸ *Εὐαγγέλιο τῶν Ἀγιογράφων*, γιὰ τὸν Χαρακτήρα τῆς Ὁρθόδοξου Εἰκονογραφίας καὶ εἰδικότερα γιὰ τοὺς Εἰκονογραφικοὺς τύπους τοῦ Χριστοῦ:



Ο χαρακτήρ τῆς Ὁρθοδόξου Εἰκονογραφίας εἶναι λειτουργικός καὶ δογματικός. Ἐνῶ ὁ χαρακτήρ τῆς δυτικῆς θρησκευτικῆς τέχνης εἶναι ἀναπαραστατικός καὶ ἱστορικός.

Ἡ Ἀγιογραφία εἶναι μία ἀπὸ τὰς τέχνας, ὅπου συνεργεῖ εἰς τὸ τὰ γίνῃ φανερόν εἰς τὰ ὄμματα τῶν Πιστῶν «τὸ μυστήριον τοῦ Θεοῦ καὶ Πατρὸς καὶ τοῦ Χριστοῦ, ἐνῶ εἰσὶ πάντες οἱ θησαυροὶ τῆς σοφίας καὶ τῆς γνώσεως ἀπόκρυφοι» (Κολαζ. β' 3).

Ἀπὸ τούτην τὴν αἰτίαν οἱ Ἅγιοι ὅπου ζωγραφίζουσι οἱ Ἀγιογράφοι τῆς Ἀνατολῆς, ἔχει ὁ καθένας ἀπὸ αὐτοὺς τὸν τύπον του, καθὼς καὶ οἱ λεγόμενες «ὑποθέσεις», ἤγουν αἱ Εἰκόνες ὅπου παριστάνουσι περιστατικά ἀπὸ τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, ἀπὸ τὸ Εὐαγγέλιον, ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀπὸ τοὺς Βίους τῶν Ἁγίων.

Ἡμπορεῖ ὁ τύπος τοῦ Χριστοῦ, τῆς Θεοτόκου, τῶν Ἁγίων, καθὼς καὶ ὁ τύπος κάθε ὑποθέσεως νὰ παραλλάξῃ ὀλίγον, κατὰ τὸν ζωγράφον ὅπου τὰ ζωγραφίζει, πλὴν ἡ βᾶσις εἶναι πάντοτε ὁ τύπος, τὸν ὁποῖον μᾶς παρέδωσαν οἱ τεχνίτες ὅπου ἐδούλευσαν εἰς αὐτὴν τὴν Τέχνην πρὶν ἀπὸ ἡμᾶς, ἀκολουθοῦντες καὶ αὐτοὶ πιστὰ καὶ μὲ ὑπακοὴν ὅ,τι παρέλαβον ἀπὸ τοὺς προτερινούς μαστόρους. Μὲ αὐτὸν τὸν τρόπον, ὁ τύπος ὅπου ἔχει κάθε ἅγιον πρόσωπον ἢ κάθε ὑπόθεσις, εἶναι πάντοτε ὁ ἴδιος καὶ πάντοτε νέος, οὐδέποτε δὲ ἡ λειτουργικὴ Εἰκὼν εἶναι κάποια μηχανικὴ ἀντιγραφὴ τῆς μιᾶς ἀπὸ τὴν ἄλλην, ὅπως ἐνόμισαν μερικοί, ὅπου δὲν ἐνεβάθυναν εἰς αὐτὰ τὰ ἔργα, καὶ δὲν τὰ ἐσπούδασαν στοχαστικὰ καὶ μὲ εὐλάβειαν.

Τοῦτοι λοιπὸν οἱ Εἰκονογραφικοὶ Τύποι, ὅπου λέγονται καὶ ἀρχέτυπα, εἶναι σταθεροὶ καὶ ἀναλλοίωτοι εἰς τὴν ἀνατολικὴν Ἀγιογραφίαν, καὶ ἐπάνω εἰς αὐτοὺς ἐργάζονται οἱ Εἰκονογράφοι, ὁ καθένας κατὰ τὴν ἀξιωσύνην ὅπου ἔχει καὶ κατὰ τὴν πίστιν καὶ τὴν κατάνυξιν ὅπου αἰσθάνεται.

Ο Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ζωγραφίζεται κατὰ τὸ πρέπον, περισσότερο ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα ἅγια Πρόσωπα τῆς Πίστεώς μας. Ζωγραφίζεται δὲ συμφώνως μὲ διαφοροὺς **Εἰκονογραφικοὺς Τύπους**:

Ο πλέον σπουδαῖος ἀπὸ τούτους τοὺς τύπους εἶναι ὁ τύπος τοῦ Παντοκράτορος, κατὰ τὸν ὁποῖον ζωγραφίζεται ἡ εἰκὼν τοῦ Κυρίου μέσα εἰς τὸν τροῦλλον, μὲ τὴν ἐπιγραφὴν **ΙΣ ΧΣ ὁ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ...**





...ὁ Χριστὸς ζωγραφίζεται καὶ ἐπὶ θρόνου ὀλόσωμος, ἡμφιεσμένος μὲ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ φορέματα, εὐλογῶν διὰ τῆς δεξιᾶς...

...Παριστάνεται ἀκόμη καὶ ὡς Μέγας Ἀρχιερεὺς, ἡμφιεσμένος ἀρχιερατικὰ ἄμφια...

...ζωγραφίζεται καὶ ὡς Μεγάλῃς Βουλῆς Ἄγγελος, εἰς νεαρὰν ἡλικίαν καὶ πτερωτός, εἰς τύπον ἀγγέλου...

...ἀκόμα ζωγραφίζεται καὶ νεκρός, γυμνός καὶ μὲ

τοὺς τύπους τῶν ἡλῶν, ἐξηπλωμένος ἐπάνω εἰς κλίνην, ὅπως εἰς τὸν Ἐπιτάφιον Θρῆνον...

...ἐπίσης καὶ μέσα εἰς τὸν τάφον, ἕως εἰς τὴν μέσην, ...μὲ ἐσταυρωμένας τὰς χεῖρας, ...καὶ λοχισμένην τὴν πλευράν Αὐτοῦ... Ἔχει δὲ αὕτη ἡ εἰκὼν τὴν ἐπιγραφὴν ΙΣ ΧΣ Η ΑΚΡΑ ΤΑΠΕΙΝΩΣΙΣ...

...Ἄλλος εἰκονογραφικὸς τύπος τοῦ Χριστοῦ εἶναι ὁ λεγόμενος Ἀναπεσών, ὅπου ...παρίσταται ὡς παιδίον ἐξηπλωμένον καὶ ἀναπαυόμενον, ἔχοντας τὴν κεφαλὴν ἀκουμβισμένην εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρά Του...

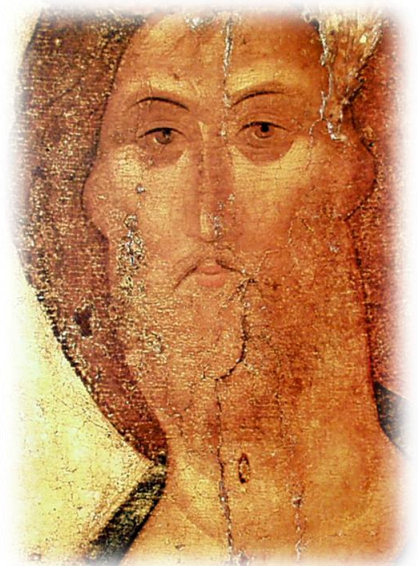
...Εἰκονίζεται ὁ Χριστὸς καὶ ὡς Βρέφος ἐξαπλωμένον μέσα εἰς τὸ Δισκάριον, «Ὁ Ἄμνός καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ μελιζόμενος καὶ μὴ διαιρούμενος, ὁ ἐσθιόμενος καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἀγιάζων»...

Υπάρχει, τέλος, καὶ ἕνας ἄλλος σπάνιος εἰκονογραφικὸς τύπος τοῦ Χριστοῦ, ὁποῦ ἐπιγράφεται: ΙΣ ΧΣ Ο ΕΝ ΕΤΕΡΑ ΜΟΡΦΗ...

Αὗτοί εἶναι οἱ εἰκονογραφικοὶ Τύποι τοῦ Κυρίου, τοὺς ὁποίους περιγράφει ἡ Ἐκφραση.

Δὲν εἶναι ὅμως οἱ μόνοι. Π.χ. ἔχουμε τὸν τύπο τοῦ Χριστοῦ ὡς ΠΑΛΑΙΟΥ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ὁποῦ ὁ Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς εἰκονίζεται σὲ γεροντικὴ ἡλικία, σύμφωνα μὲ τὸ τροπάριο τῆς Ὑπαπαντῆς «Νηπιάζει δι' ἐμὲ ὁ Παλαιὸς τῶν ἡμερῶν...». Ἀλλὰ συναντοῦμε καὶ πολλοὺς ἄλλους σὲ διάφορες Παραστάσεις ἀπὸ τὴν Ζωὴ τοῦ Κυρίου μας, τὸ Πάθος καὶ τὴν Ἀνάστασή Του...

Ὅλοι ὅμως, συνοψίζονται σὲ κάτι, τὸ ὁποῖο -«τυχαῖα» ἄρα γε;- διαβάσαμε πρόσφατα καὶ πιστεύουμε ὅτι ἀποτελεῖ τὴν «πεμπτουσία», ἀλλὰ καὶ μεγάλη πρόκληση τῆς ὄλης προσπάθειας κάθε εὐσυνείδητου εἰκονογράφου: ὅτι **«τό θεανδρικό πρόσωπο τοῦ Κυρίου μας, (ὀφείλει να) ἐκφράζει κυρίως τὴν ἀγάπη τοῦ Θεοῦ πρὸς τὸν ἄνθρωπο, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὸ ἀπαύγασμα τῆς θείας οὐσίας, ἀφοῦ «ὁ Θεὸς ἀγάπη ἐστίν»...**



Έγινε, ἐλπίζουμε, ἀπὸ τὰ λίγα τὰ ὁποῖα εἶπαμε, κατανοητὸ τὸ πόσες εὐλογίες περιμένουν κατὰ τὴν ἐφετινὴ Περίοδο τὸ Ἄνδρικό μας Τμήμα.

Όμως καὶ τὰ ἄλλα Τμήματα, τὸ Γυναικεῖο καὶ τὸ Παιδικό, θὰ ἔχουν ἀνάλογες εὐκαιρίες καὶ εὐλογίες.

Θὰ μᾶς ἐνημερώσουν γι' αὐτὲς ἡ Γερόντισσα Σεραφεῖμα καὶ ἡ Ἀδελφὴ μας Χαρίκλεια, ἀντίστοιχα...



Ἡ Σκέπη τῆς Παναγίας

Σεβασμιώτατε Μητροπολίτα καὶ Πνευματικέ μας Πατέρα·
Ἅγιοι Ἀρχιερεῖς·
Σεβαστοὶ Πατέρες καὶ Μητέρες·
Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ Ἀδελφοὶ καὶ Ἀδελφές·

Ἐπικαλοῦμαι τὶς εὐχὲς τῶν σεπτῶν Ποιμένων μας καὶ τὶς προσευχὲς ὄλων Σας, προκειμένου νὰ κάνω μία μικρὴ ἀναφορὰ στὸ πρόγραμμα τοῦ Γυναικεῖου Τμήματος τοῦ Ἐργαστηρίου μας, στὸ ὁποῖο καλοῦνται νὰ διακονοῦν –μὲ τὴν εὐλογία τῆς Σεβαστῆς Γεροντίσσης μας Ταξιαρχίας Μοναχῆς– καὶ Ἀδελφές τῆς Ἱερᾶς Μονῆς μας τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων.

* * *

Ἰσως χρειάζεται νὰ διευκρινίσουμε ὅτι τὸ Γυναικεῖο αὐτὸ Τμήμα τῶν Μαθημάτων δὲν θὰ λειτουργῆ αὐτόνομα, ἀλλὰ ἀφ’ ἑνὸς μὲ συνεννόησι μὲ τὸ Ἀνδρικό Τμήμα, διὰ τὴν σύμφωνη πρόοδο τῶν Μαθημάτων, ἀφ’ ἑτέρου σὲ ἄμεση σχέση μὲ τὸ Ἐργαστήριό Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας, ἐφ’ ὅσον οἱ περισσότερες ἀπὸ τὶς συμμαθητευόμενες Ἀδελφές μας συμμετέχουν στὴν συλλογικὴ αὐτὴ προσπάθεια.



Γιὰ νὰ κατανοήσουμε τὸ κλίμα στὸ ὁποῖο κινεῖται τὸ Ἐργαστήριό μας αὐτό, ἄς μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ ἐπαναφέρω στὴν ἐν Χριστῷ μνήμη Σας τὰ λόγια τοῦ πολυσεβάστου Ποιμενάρχου μας στὴν καταληκτικὴ προσλαλιά του στὴν Ἐκδήλωσι ἐπὶ τῇ λήξει τῶν Μαθημάτων Ἁγιογραφίας τῆς προηγουμένης Περιόδου: «συνήχθησαν ἐπὶ τὸ αὐτὸ “νεανίσκοι καὶ

παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων”, καὶ ἐργάσθησαν συνειδητὰ καὶ ἐπίμονα στὴν προοπτικὴ τοῦ Ὁρθοδόξου Ἠθους: ἀπὸ τὸ “ἐγὼ” στοῦ “ἐμεῖς”, δηλαδή στὴν συνειδητοποίησι, ὅτι ἡ Ἐκκλησία εἶναι μίᾳ Οἰκογένεια, ἓνα Σῶμα, ἓνας ἀλληλέγγυος ζωντανὸς Ὄργανισμός... Ἡ Ἐνωσις αὐτῆ, ἐν προκειμένῳ μέσῳ τῆς συνεργατικότητος στὴν Διακονία τῆς Ἀγιογραφίας, δίδει μαρτυρία μιᾶς ἀθροιστικῆς “Χριστοφάνει-αs”, καθιστᾷ ὁρατὸ τὸν Χριστό».



Αὐτὸ τὸ Ὁραμα καὶ αὐτὴ ἡ Ἀσκησις τῆς ὑπερβάσεως τοῦ «ἐγὼ» πρὸς τὸ «ἐμεῖς» εἶναι τρόπον τινὰ ἓνας ἄγραφος Καταστατικὸς Χάρτης τοῦ Ἐργαστηρίου μας, καὶ ἐπιθυμοῦμε νὰ διαποτίσῃ ὅλες τὶς μορφές τῶν δραστηριοτήτων του, οἱ ὅποιες πολλαπλασιάζονται στὴν Νέα αὐτὴ Περίοδος.

Κάθε Τρίτη, σὺς εἰδικές Συνάξεις τοῦ Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας θὰ ἔχουμε κοινές ἀναφορές σὺς



πνευματικὲς καὶ θεωρητικὲς βάσεις τῆς Διακονίας μας, ὡς καὶ συλλογικὴ ἀγιογραφίσι, ἐνῶ τὴν Πέμπτη σὺς Συνάξεις τοῦ Γυναικείου Τμήματος θὰ ἔχει κάθε Ἀδελφὴ τὴν δυνατότητα νὰ σπουδάξῃ ἀναλυτικὰ τὰ στάδια τῆς ἀγιογραφίσεως μιᾶς Εἰκόνος ἐπάνω στὴν δική της προσπάθεια, ὅπως ἀντίστοιχα θὰ γίνῃ στοῦ Ἀνδρικοῦ Τμήματος τὴν Δευτέρα.

Καὶ πάλι τὶς Τετάρτες καὶ Παρασκευές, μέσῳ τῆς ἐλευθέρως παρακολουθήσεως τῶν ἐργασιῶν, θὰ καλλιεργεῖται ἡ προτροπὴ τοῦ Ἀποστόλου «προσλαμβάνεσθε ἀλλήλους» (Ρωμ. ιε' 7).

* * *

Ἡ προσπάθειά μας λοιπὸν στοῦ Γυναικεῖο Τμήμα γιὰ τὴν ἐμβάθυνσι στὴ ἱερὰ τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας, μὲ τὴν σπουδὴ τοῦ σχεδίου καὶ τοῦ χρώματος (φωτεινότητα καὶ ἀπόχρωσι), θὰ ἐπικεντρωθῇ ἐφέτος στὸν πάνσεπτο Πρόσωπο τῆς Παναγίας μας.

Ἡ ἱερὰ μας Παράδοσις μᾶς διδάσκει ὅτι ἡ πρώτη Εἰκόνα, Εἰκόνα τοῦ Θεανθρώπου Κυρίου μας, ἦτο ἀχειροποίητος, ἐκείνη ἡ λε-





γομένη του Ἁγίου Μανδηλίου. Ἡ δὲ πρώτη Εἰκόνα, διὰ χειρὸς ἀνθρωπίνης, κατασκευάσθηκε ἀπὸ τὸν Ἅγιο Εὐαγγελιστὴ Λουκᾶ, μία Εἰκόνα τῆς Παναγίας μας Βρεφοκρατοῦσης.

Αναφέρει ὁ Ἅγιος Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης:

«Λέγουσι δέ, ὅτι ὁ Λουκᾶς οὗτος, πρῶτος ἐζωγράφησε τρεῖς Εἰκόνας τῆς Κυρίας Θεοτόκου, φερούσης ἐν ἀγκάλαις τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, ἀπὸ κηρὶ καὶ μαστίχην καὶ χρώματα. Τὰς ὁποίας ἐπρόσφερεν εἰς Αὐτὴν ἔτι ζῶσαν ἐπὶ τῆς γῆς. Διὰ νὰ

μάθῃ ἀνίσως ἦτον ἀρεσταὶ εἰς Αὐτήν. Ἡ δὲ Μήτηρ τοῦ Κυρίου ἀπεδέξατο αὐτάς, καὶ εἶπεν· «Ἡ Χάρις τοῦ ἐξ ἐμοῦ τεχθέντος εἶη δι' ἐμοῦ μετ' αὐτῶν».

Αὕτῃ ἡ ὑπόσχεσις τῆς Παναγίας μας ἔχει ἰδιαίτερο βάρος, ἐφ' ὅσον ἡ Ὑπερευλογημένη μετὰ τὴν Κοίμησί Της μετετέθη εἰς τὰ ἄνω Βασιλεία. Δὲν ὑπάρχει εἰς ἐμᾶς ἱερὸ Λείψανό Της νὰ προσκυνήσουμε γιὰ νὰ λάβουμε ἁγιασμό, ἀλλὰ μόνο ὁ Πανάγιος Τάφος Της, τὸ Μαφόριο καὶ ἡ Τιμία Ζώνη Της.

Ὅμως εἰς ὅλους τοὺς εἰκονογραφικοὺς τύπους τῆς ἱερᾶς Εἰκόνας Της, ἡ Παναγία μας ἔχει δώσει θαυματουργὴ Χάρι καὶ δύναμι. Μία μελέτη τῆς δεκαετίας τοῦ '50, ἡ ὁποία βεβαίως περιλαμβάνει μόνο ἓνα μέρος τῆς πραγματικότητος, ἀριθμεῖ 100 ἁγιογραφικοὺς τύπους τῆς ἁγίας Εἰκόνας Της καὶ 184 θαυματουργὲς Εἰκόνες...



Εἶναι λοιπὸν μία ἰδιαίτερη εὐλογία γιὰ τὸ Ἔργαστήριό μας νὰ ἀσχοληθοῦμε μετὰ τὸν πάνσεπτο Πρόσωπο τῆς «Μόνης ἐν γυναιξὶ κεχαριτωμένης», ἡ Ὅποια ἀνέβασε σὲ ἀθεώρητο ὕψος τὴν φύσι μας.

Θὰ προστρέξουμε ἐδῶ καὶ ἐμεῖς στὸ μεγάλο Δάσκαλο ἀείμνηστο Φῶτη Κόντογλου, ὁ ὁποῖος μᾶς περιγράφει τὸν χαρακτῆρα καὶ μερικοὺς βασικοὺς εἰκονογραφικοὺς τύπους τῆς Παναγίας μας. Θὰ παρακαλέσω ἐδῶ τὴν Πρεσβυτέρα

Αγγελική νὰ μᾶς ἀναγνώση τὸ σχετικὸ κείμενο:

«Ὅπως ὁ Χριστὸς Παντοκράτωρ ζωγραφίζεται εἰς μέγα σχῆμα μέσα εἰς τὸν τροῦλλον τῆς Ἐκκλησίας, οὕτω καὶ ἡ Παναγία Πλατυτέρα ζωγραφίζεται μέσα εἰς τὴν κόγχην τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν:

ΜΡ ΘΥ ἡ ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ



Ζωγραφίζεται δὲ ἡ ὁλόσωμος καὶ καθημένη ἐπὶ θρόνου, βαστάζουσα τὸν Χριστὸν παιδίον ἐπὶ τῶν γονάτων, μετὰ τῶν Ἀρχαγγέλων Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ, οἱ ὅποιοι στέκονται δεξιόθεν καὶ ἀριστερόθεν εἰς στάσιν δεήσεως, ἢ ἕως εἰς τὴν μέσην μετὰ ἀνοικτὰς τὰς χεῖρας, φέρουσα τὸν Χριστὸν παιδίον ἔμπροσθεν τοῦ στήθους. Ὅταν δὲ ὁ Χριστὸς εἶναι ἱστορημένος μέσα εἰς στήθαιον, ἤγουν εἰς κύκλον, ἡ Παναγία λέγεται Βλαχερνιώτισσα.

Ἄλλος τύπος τῆς Θεοτόκου εἶναι ἡ Ὁδηγήτρια. Παριστάνεται γυρισμένη ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ἀριστερά, μετὰ τὴν κεφαλὴν ὀρθίαν. Μετὰ τὸ ἀριστερὸν χεῖρὶ Τῆς κρατεῖ τὸν Χριστόν, καὶ τὸ δεξιὸν τὸ ἔχει ἀκουμβισμένον σεμνῶς ἐπὶ τοῦ στήθους. Εἰς τὰς ἀρχαιοτέρας εἰκόνας τὸ δεξιὸν χεῖρὶ εἶναι περισσότερον ὀρθιον. Ὁ Χριστὸς ζωγραφίζεται ὡς παιδίον τριετές, πλὴν μετὰ ἔκφρασιν ὠρίμου ἀνδρός, κατὰ τὸν λόγον τοῦ Ἀποστόλου Παύλου ὅπου λέγει: “εἰς ἄνδρα τέλειον, εἰς μέτρον ἡλικίας τοῦ πληρώματος τοῦ Χριστοῦ”, (Ἐφεσ. δ', 13), φέρει δὲ τὴν ἐπιγραφὴν ΜΡ ΘΥ Ἡ ΟΔΗΓΗΤΡΙΑ.

Ἄλλος τύπος τῆς Παναγίας εἶναι ὁ λεγόμενος τῆς Γλυκοφιλοῦσης. Κατ' αὐτόν, ἡ Θεοτόκος παρίσταται βαστάζουσα μετὰ στοργῆς τὸν Κύριον, ὡς νήπιον, ὁ ὅποιος τὴν ἐναγκαλίζεται διὰ τῆς δεξιᾶς χειρός, ἢ τὴν θωπεύει τρυφερῶς εἰς τὴν παρεϊάν. Ἡ Θεοτόκος κλίνει τὴν κεφαλὴν





πρὸς τὸν Υἱὸν Της, ἐλαφρῶς μειδιῶσα, μετ' εὐπρεπειᾶς. Ἡ ἐπιγραφή ταύτης τῆς Εἰκόνας εἶναι: **MP ΘΥ Η ΓΛΥΚΟΦΙΛΟΥΣΑ**. Ζωγραφίζεται δὲ ἐπὶ ξύλου.

Ἄλλος τύπος τῆς Παναγίας εἶναι ἡ Δεομένη, ἡ ὁποία ζωγραφίζεται κυρίως ἐν τοιχογραφίᾳ, ἐστραμμένη πρὸς τὸν Χριστὸν εἰς στάσιν δεήσεως, μετὰ τὰς χεῖρας εἰς σχῆμα παρακλητικόν.

Υπάρχει καὶ ὁ τύπος τῆς Παναγίας ὁ ἐπιλεγόμενος “Ρόδον τὸ Ἀμάραντον”, εἰς τὸν ὁποῖον ἡ Θεοτόκος κρατεῖ τριαντάφυλλον καὶ φορεῖ στέμμα βασιλικόν, ὁ δὲ Χριστὸς ἴσταται ὄρθιος ἐπάνω εἰς τὸ γόνατόν Της, φορῶν στιχάριον, ὡς μικρὸς Διάκονος. Τοῦτος ὁ τύπος συνθίζεται κατὰ τοὺς τελευταίους καιροὺς.

Τὸ ἐσωτερικὸν φόρεμα τῆς Παναγίας εἶναι πάντοτε στακτῶδες ἢ φαιοκυανοῦν, ἡ δὲ Ἐσθῆς τὴν ὁποίαν φορεῖ ἐπάνωθεν, τὸ λεγόμενον Μαφόριον, καλύπτει ὀλόκληρον τὸ σῶμα μετὰ τῆς κεφαλῆς, καὶ εἶναι χρώματος βαθέος ἐρυθροῦ. Ἔχει δὲ τὸ Μαφόριον πέριξ τοῦ προσώπου καὶ κάτωθεν τῶν ὤμων χρυσοῦν παρυφήν, ἣ γουν χρυσοῦν σειρήτιον, ἀπλοῦν γύρω εἰς τὸ πρόσωπον, καὶ κρόσσια σχηματίζουν γράμματα ὅπου λέγουν: “Ἐν κροσσωτοῖς χρυσοῖς περιβεβλημένη, πεποικιλμένη” (Ψαλμ. μδ', 13). Εἰς ἀρχαίας Εἰκόνας τὸ χρῶμα τοῦ Μαφορίου εἶναι μαυροκύανον.



Ὁ Χριστὸς ὅπου κρατεῖ ἡ Παναγία, φέρει ἔσωθεν χιτῶνα λευκορρόδιον ἢ λευκοπράσινον, καὶ ἐπάνωθεν αὐτοῦ ἱμάτιον χρυσοκονδυλισμένον, μετὰ προπλασμόν ὄχραν βαθεῖαν. Διὰ τῆς δεξιᾶς εὐλογεῖ, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς κρατεῖ εἰλητάριον, ὅπου εἶναι πάντοτε τυλιγμένον.

Εἰς πᾶσαν Εἰκόνα τῆς Θεοτόκου ἐπιγράφεται ἡ ἐπιγραφή **MP ΘΥ** καὶ κάτωθεν αὐτῆς διάφοροι προσωνημίαι, ὡς αἱ ἀκόλουθοι: Ἡ Ὁδηγήτρια, ἡ Ἐλεοῦσα, ἡ Παντάνασσα, ἡ Γοργοεπήκοος, ἡ Ἐπακού-



ουσα, ἡ Πανάχραντος, ἡ Ὑψηλοτέρα τῶν Οὐρανῶν, ἡ Ὁξεῖα Αντίληψις, ἡ Γρηγοροῦσα, ἡ Γλυκοφιλοῦσα, ἡ Γαλακτοτροφοῦσα, ἡ Παραμυθία τῶν θλιβομένων, ἡ Προστασία τῶν Χριστιανῶν, ἡ Πάντων Χαρά, καὶ ἄλλα τινά. Ὑπάρχουν καὶ ἕτερα ἐπίθετα τῆς Παναγίας, ὅπου φανερώνουν ἢ κάποιον θαῦμά Της, ἢ τὸν τόπον τῆς εὐρέσεως, ὡς εἶναι τὰ ἐπόμενα: ἡ Αντιφωνήτρια, ἡ Ἐλαιοβρύτις, ἡ Γερόντισσα, ἡ Τριχεροῦσα, ἡ Ἐσφαγμένη, ἡ Πορταῖτισσα, ἡ Κουκουζέλισσα, ἡ Μυρτιδιώτισσα κ.ἄ....

Περὶ τοῦ χαρακτῆρος καὶ τοῦ ἥθους τῆς Θεοτόκου, ὁ Δάσκαλός μας ἀναφέρει τὰ ἑξῆς: Ἡ Ὑπεραγία Θεοτόκος ἦν τῇ ἡλικίᾳ τριπηχυσ, μακρόφρυς, μεσόρριν, μακρόλαιμος, μακροδάκτυλος, εὐστόλος, ταπεινή, ἀσχημάτιστος (ἀπροσποίητος), ἀβλάκευτος, ἱμάτια αὐτόρραφα (ἢ αὐτόβαφα) ἀγαπῶσα. Καὶ τοῦτο μαρτυρεῖ τὸ ἑαυτῆς μαφόριον, τὸ ἐν τῷ Ναῶ Αὐτῆς κείμενον.

Τὸ δὲ ἥθος Αὐτῆς οὕτως εἶχε: Σεμνή, ὀλιγόλαλος, ταχυπήκοος, ἀπαρρησίαστος πρὸς πάντα ἄνθρωπον, ἀγέλαστος, ἀτάραχος, ἀόργητος, εὐπροσήγορος, τιμητικὴ (τιμῶσα πάντα ἄνθρωπον), ὥστε θαυμάζειν πάντας τὴν σύνεσιν Αὐτῆς καὶ τὸν λόγον».

• Ἀφοῦ εὐχαριστήσουμε τὴν Πρεσβυτέρα Ἀγγελικὴ, νὰ ὑπογραμμίσουμε ὅτι τὰ ἀποσπάσματα αὐτὰ ἀπὸ τὴν Ἐκφρασί τῆς Ὁρθοδόξου Εἰκονογραφίας εἶναι δείγματα τῆς ἐμπειρίας, τὴν ὁποῖαν περιγράφει ὁ ἴδιος στὸ Προῖμιον τοῦ ἔργου του: «ἡ λειτουργικὴ τέχνη τρέφει τὸν πιστὸν μὲ πνευματικὰ ὁράματα καὶ ἀκούσματα, διυλίζουσα τὰ εἰσερχόμενα διὰ τῶν πυλῶν τῶν αἰσθήσεων, φαιδρύνουσα τὴν ψυχὴν αὐτοῦ μὲ τὸν οὐράνιον οἶνον, καὶ δωρομένη εἰς αὐτὸν τὴν εἰρήνην τῆς διανοίας».

* * *

Στὸν ἐπίλογο τῆς Ὁμιλίας του εἰς τὴν πάνσεπτον Κοίμησι τῆς Παναγίας μας, ὁ Ἅγιος Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς ἀναφωνεῖ: «ὦ Παρθένε θεῖα καὶ νῦν οὐρανία... Σοῦ



καὶ μνήμη μόνον ἡγίασε τὸ χρώμενον», δηλαδή, ὦ Παρθένε θεία καὶ τώρα οὐράνια,... ἀρκεῖ καὶ μόνον ἡ ἐνθύμησί Σου γιὰ νὰ ἀγιάζεται ὅποιος Σὲ φέρει στὴν ἐν Χριστῶ μνήμη του.

Ἐλπίζουμε καὶ ἐμεῖς ὅτι ἡ προσευχητικὴ ἐνασχόλησις, διὰ μέσου τῆς ἱερᾶς τέχνης τῆς Ἀγιογραφίας, μὲ τὸ πάνσεπτο Πρόσωπο τῆς Ἀειπαρθένου καὶ Μητρὸς τοῦ Θεοῦ ἡμῶν θὰ εἶναι γιὰ ὅλες μας πηγὴ εὐλογίας, ἀγιασμοῦ καὶ ἐμπνεύσεως στὸν προσωπικό μας ἀγῶνα, ἀλλὰ καὶ στὸ περιβάλλον μας.

Ἐπικαλούμεθα τὶς εὐχὲς τῶν σεπτῶν Ποιμένων μας καὶ τὶς προσευχὲς ὄλων τῶν εἰκονοφίλων Ἀδελφῶν μας, ὥστε ἡ διακονία μας νὰ λειτουργῇ, ὅπως τὸ εἶχε διατυπώσει ὁ Ὑπεύθυνος τοῦ Ἐργαστηρίου μας, Ἱεροδιάκονος π.Γαβριὴλ Ἀγιοκυπριανίτης, «ὡς ἀπαραίτητος καὶ χρήσιμος ὑπὲρ τῶν Ποιμένων, μὲ τὴν σοφὴ καὶ κατάλληλη ὁδηγία τῶν ὁποίων, μπορεῖ νὰ συνεργήσῃ τὰ μέγιστα στὴν δύσκολη Διακονία τῆς διαποίμανσης τῶν Προβάτων τοῦ Θεοῦ “εἰς νομὰς σωτηρίους”»...



Σὰς εὐχαριστῶ!
Συγχωρέστε με.
† Σ.Μ.Α.



ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΕΛΕΤΗΣ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

ΝΕΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

2014 - 2015

ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ



***Πολυσέβαστε** Μητροπολίτα μας, Άγιοι Αρχιερείς, Σεβαστοί Πατέρες και Σεβαστές μας Μητέρες, Αγαπητοί Αδελφοί και Αδελφές εν Χριστώ, εὐλογεῖτε!!!*

Πρωτίστως, ἤθελα νὰ εὐχαριστήσω τὸν Κύριο μας Ἰησοῦ Χριστὸ γιὰ τὴν φιλευσπλαγχνία καὶ τὴν ἄμετρη ἀγάπη Του, καθὼς καὶ τὴν ἄφατη μακροθυμία Του καὶ ἀνοχή Του, ποὺ γιὰ δευτέρα συνεχῆ χρονιά μοῦ προσφέρεται ἡ ἀνεκτίμητη εὐκαιρία νὰ διακονήσω τοὺς μικροὺς μαθητὲς τοῦ «Ἐ.Ἐ.Ε.», ὡς διδάσκουσα στὰ μαθήματα ποὺ ὀργανώθηκαν μὲ τὶς εὐχὲς καὶ εὐλογίες τοῦ ἀειμνήστου Πνευματικοῦ μας Πατρὸς κου Κυπριανοῦ καὶ τὴν συνεχῆ πατρικὴ καὶ πνευματικὴ καθοδήγηση τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας.

Ἡ χαρὰ μας εἶναι μεγάλη, διότι ἐφέτος ἀξιωνόμαστε μὲ τὴν ἑναρξη τῆς νέας σχολικῆς χρονιάς νὰ ἔχουμε ἕνα δικό μας χῶρο, ὁ ὁποῖος πληροῖ ἄρτια τὶς προϋποθέσεις γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῶν σχεδίων, τῶν ὁποίων οἱ βάσεις ἔχουν ἤδη τεθεῖ ἀπὸ τὴν πρώτη ἀρχὴ τοῦ ἐλπιδοφόρου αὐτοῦ «ἀνοίγματος», τὸ ὁποῖο ἄρχισε τὸ 2009 καὶ

συνεχίζεται μέχρι σήμερα, ἀποτελώντας κυριολεκτικὰ μιὰ δροσερή ὄαση, στὴ μέση τῆς φλογισμένης καμίνου τῆς πολυειδοῦς κρίσης ποὺ διέρχεται ἡ πατρίδα μας ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρος ὁ «πολιτισμένος» κόσμος μας.



Ἔτσι, θὰ εὐχαριστήσουμε μὲ τὴν σειρά μας τὶς δημοτικὲς μας Ἀρχές, ποὺ βοηθοῦν καὶ αὐτὴν τὴν προσπάθεια τῆς Μητροπόλεώς μας, στὸ πλαίσιο μιᾶς καλῆς καὶ πολυωφέλιμης συνεργασίας, ἡ ὁποία εἴμαστε βέβαιοι ὅτι θὰ ἀποφέρει πολλοὺς καὶ καλοὺς καρπούς.



Ταυτόχρονα μὲ τὴν χαρά, αισθανόμαστε τεράστια καὶ τὴν εὐθύνη ποὺ ἔχουμε ἀπέναντι στὰ «μελισσάκια» μας, τὰ ὁποῖα ἀπέδειξαν μὲ τὸ παραπάνω τὴν ἀγάπη τους γιὰ τὴν ἱερὴ τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας καὶ τὴν ἐπιθυμία τους νὰ μνηθοῦν σ' αὐτὴν, ἀλλὰ καὶ στὸν ὀρθόδοξο τρόπο «**ΤΟΥ ΒΛΕΠΕΙΝ**» διὰ μέσου αὐτῆς.

Τὴν ἴδια εὐθύνη αισθανόμαστε καὶ ἀπέναντι στοὺς γονεῖς τους, ποὺ μᾶς ἐμπιστεύονται καὶ μᾶς ἐνισχύουν σὲ κάθε μας βῆμα καὶ γιὰ τὸν λόγο αὐτὸ τοὺς εὐχαριστοῦμε πολὺ.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ διδακτικὸ Πρόγραμμα, τὰ Μαθήματά μας θὰ γίνονται πλέον σὲ ἐβδομαδιαία βάση, κάθε Σάββατο πρωῖ. Θὰ δημιουργηθοῦν δύο Τμήματα, μὲ κριτήριο τὶς





γνώσεις που έχουν αποκομίσει τὰ παιδιά καὶ τὴν πρόοδο που ἐπέδειξαν κατὰ τὴν περυσινὴ Περίοδο.

Οἱ μικροὶ μαθητὲς παλαιότεροι καὶ νεώτεροι θὰ καλύπτουν τὸ ἡλικιακὸ φάσμα ἀπὸ προνήπια ἕως ἕκτης Δημοτικοῦ καὶ ὅσον ἀφορᾷ τοὺς παλαιότερους θὰ καταταγοῦν στὸ δεῦτερο Τμῆμα ἀφοῦ περάσουν μία μικρὴ ἐπαναληπτικὴ δοκιμασία.

Οἱ ὑλικοτεχνικὲς δομὲς καὶ τὸ διδακτικὸ Πρόγραμμα θὰ κινηθοῦν σχεδὸν στὰ ἴδια πλαίσια μόνο που ἐφέτος θὰ ἔχουμε τὴν εὐκαιρία γιὰ περισσότερη πρακτικὴ ἐξάσκηση, λόγω τῆς διπλασιασμένης ἐφέτος –δόξα τῷ Θεῷ– συχνότητας τῶν Μαθημάτων.

Ἐπίσης, ἔχουμε ἤδη ἐντάξει στὸ πρόγραμμά μας, ὅπως μπορεῖτε να δεῖτε, περισσότερες δραστηριότητες, δηλαδὴ εἰκονολογικὲς ἐκδηλώσεις, ἀλλὰ καὶ προσκυνηματικὲς –ἐκπαιδευτικὲς ἐπισκέψεις καὶ ἐκδρομὲς, οἱ ὁποῖες θὰ ἀποτελέσουν ἀπαραίτητο πλεόν καὶ ἀναπόσπαστο τμῆμα τῶν Μαθημάτων μας. Αὐτὸ ἀποφασίστηκε, ἐφ’ ὅσον ἡ ἐμπειρία τῆς περασμένης περιόδου ἀπέδειξε ὅτι τὰ ὀφέλη αὐτῶν τῶν δραστηριοτήτων εἶναι πολλαπλά, ἐνισχύουν τὴν ἀντίληψη τῶν μαθητῶν, διευρύνουν τὴν γνωσιολογικὴ – εἰκονολογικὴ τους κατάρτιση καὶ τὸ κυριώτερο, δημιουργοῦν, τρέφουν καὶ ἀναπτύσσουν μεταξὺ τους ἀδελφικὴ σχέση ἀλληλεγγύης καὶ ἀγάπης. Ἔτσι ἀνοίγουν πνευματικοὺς ὀρίζοντες καὶ ὑπογραμμίζουν τὸν πολὺπλευρο ρόλο, τὸν ὁποῖο μπορεῖ νὰ ἔχει ἡ ἐνασχόληση μὲ τὴν ἀγιογραφία ἢ ὁποιαδήποτε ἄλλη ἐκκλησιαστικὴ Διακονία στὴν ζωὴ μας.



Αναδεικνύονται, λοιπόν, οί διάφορες δραστηριότητες αυτές, όχι λιγώτερο μαθήματα από εκείνα που διεξάγονται με τόν κλασσικό τρόπο.

Έν κατακλείδι, στόχος μας είναι μία πιό άρτια οργανωμένη συμμετοχή τῶν μικρῶν μας άγιογράφων και μία δυναμική σταδιακή συμμετοχή τούς σε όλα τὰ ποικίλα δρώμενα του Έργαστηρίου μας.

Μετά τις δύο παιδικές εκθέσεις (2009 και 2014), οί όποίες έχουν πραγματοποιήθη για φιλανθρωπικούς σκοπούς, με μεγάλη συμμετοχή και έπιτυχία πιστεύουμε άκράδαντα ότι τὰ παιδιά μας έχουν πολλά νά προσφέρουν και ότι μπορούν να άποδειχθούν με τήν άγάπη, τήν έργατικότητα και τήν έπιμέλειά τους, έν καιρῶ, άξιοι Διάκονοι τῶν πονεμένων Άδελφῶν τους και του διακονούντος όλους μας Χριστου Μας, Του Όποιου ή Χάρη είθε, με τις ευχές τῶν Πατέρων μας, νά μᾶς σκεπάζει, φωτίζει και οδηγεί πάντοτε!!!

Εϋχεσθε υπέρ ήμῶν!!!



Έκθέματα του Παιδικού Τμήματος στην μικρή Έκθεση της Τελετής Λήξης Μαθημάτων

Ίούνιος 2014