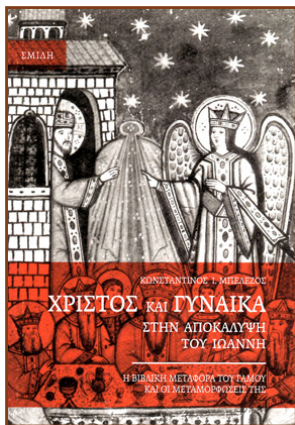


Βιβλιοπαρουσίασις



Κωνσταντίνος Ι. Μπελέζος

*Χριστός και Γυναίκα
στην Αποκάλυψη του Ιωάννη
Η βιβλική μεταφορά του γάμου
και οι μεταμορφώσεις της*

*Εκδόσεις «Σμίλη»,
Αθήνα 2014, σελίδες 228.*

Στην ανά χειρας μονογραφία επιχειρείται η εξηγητική διερεύνηση της συμβολικής γλώσσας που διαποτίζει το βιβλίο της Αποκαλύψεως, υπό την προοπτική που διανοίγουν στην έρμηνεία του ή μεταφορά του γάμου και οι παραλλαγές της.

Η χρήση της συγκεκριμένης εικόνας σφραγίζει την ποιητική σύνθεση του Ιωάννου, ο οποίος αποδίδει το μυστήριο της σωτηριολογικής-έσχατολογικής συναντήσεως Θεού και καινής εν Χριστώ ανθρωπότητας μέσα από δύο κυρίως παραδείγματα: α) το παράδειγμα του Νυμφίου Χριστού και της Νύμφης Έκκλησίας, που συνοψίζει την νέα εν Χριστώ πραγματικότητα, και β) το αντιπαράδειγμα της Πόρνης «Βαβυλώνας», που εικονίζει την τραγικότερη έκδοχή της ανθρωπότητας στην αποστασία της από τον Θεό.

* * *

Στην Εισαγωγή, ειδικότερα, του έργου εξετάζεται, με κάθε δυνατή συντομία, η χρήση του μοτίβου του γάμου (ή της πορνικής έκπτώσεως) στην Παλαιά και την Καινή Διαθήκη, πλήν της Αποκαλύψεως.



Τὸ 1ο Μέρος τῆς μελέτης ἀναφέρεται στὴ σκηνογραφικὴ ἐστίαση τῆς ἀποκαλυπτικῆς περιγραφῆς στὸ πρόσωπο τοῦ Νυμφίου.

Στὸ κεφάλαιο Α΄ ἐπισημαίνεται ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ἡ ἀμφισημία, ἡ πολυφωνία καὶ ἡ

ἐναλλαγὴ τῶν ἐπιπέδων τῆς ἀφηγήσεως τοῦ Ἰωάννου ὑπηρετοῦν τὸν πρωταγωνιστικὸ ρόλο τοῦ Νυμφίου.

Στὸ κεφάλαιο Β΄ παρουσιάζεται ἀναλυτικότερα ὁ «εἰκονογραφικὸς κύκλος» τοῦ Νυμφίου καὶ τῶν φίλων Του στὴ βάση τῆς πολυεπίπεδης σκηνογραφίας τῆς *Ἀποκαλύψεως*.

Στὸ 2ο Μέρος κυρίαρχη θέση κατέχει τὸ γυναικεῖο μοτίβο καὶ οἱ μεταμορφώσεις του.

Στὸ κεφάλαιο Α΄ προσεγγίζει γενικότερα ἡ μεταφορικὴ χρῆση τῶν συμβόλων ἀπὸ τὸν Ἰωάννη, ὡς ἔκφραση τῆς δυναμικῆς τῶν ἀνθρωπίνων σχέσεων, ἡ ὁποία κορυφώνεται στὴν –ποικικῆ ἀδεία– γαμήλια σχέση τοῦ Χριστοῦ μὲ τὴν Ἐκκλησία.

Στὸ κεφάλαιο Β΄ ὑπογραμμίζεται τὸ ἐκκλησιολογικὸ ὑπόβαθρο τοῦ Ἀποκ. 12 καὶ συνδέεται τὸ πρόσωπο τοῦ ἐνανθρωπήσαντος Λόγου μὲ τὴν ἀναγεννημένη διὰ τῆς Γυναικὸς ἀνθρωπότητα.

Τὸ κεφάλαιο Γ΄ παρακολουθεῖ τὴν ἀρνητικὴ πορεία τῆς ἀνθρωπότητας, ἡ ὁποία ἀποστατεῖ ἀπὸ τὸν Νυμφίον Χριστόν καὶ μεταμορφώνεται σὲ Πόρνη Βαβυλώνα, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς ἀρχαίας Ρώμης.

Τὸ κεφάλαιο Δ΄, τέλος ἐξηγεῖ τὴν πολυμορφία τῶν συμβόλων μὲ τὰ ὁποῖα περιγράφεται στὴν *Ἀποκάλυψη* ἡ ἐσχατολογικὴ Πόλις, ἡ Πόλις τοῦ Θεοῦ, ἡ Καινὴ Ἱερουσαλήμ, ἡ Νύμφη τοῦ Ἀρνίου, ὡς κορυφαία ἔκφραση τῆς ἐν Χριστῷ Καινῆς Κτίσεως.

Ἡ μελέτη ὁλοκληρώνεται μὲ τὰ *Συμπεράσματα* στὴν ἐλληνικὴ καὶ τὴν ἀγγλικὴ, τὴ *Βιβλιογραφία* καὶ τοὺς *Πίνακες χωρίων, ὀνομάτων καὶ πραγμάτων*.

* * *

Περιεχόμενα τοῦ βιβλίου

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Ὁ γάμος ὡς μοτίβο βιβλικὸ ἐκτὸς τοῦ βιβλίου τῆς Ἀποκαλύψεως

1. Παλαιὰ Διαθήκη

2. Καινὴ Διαθήκη

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Ο ΝΥΜΦΙΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

Ἡ ἀμφισημία καὶ ἡ πολυεπίπεδη σκηνογραφία τοῦ βιβλίου τῆς Ἀποκαλύψεως

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

Ὁ Νυμφίος καὶ οἱ φίλοι του

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

Τὰ σύμβολα καὶ ἡ δυναμικὴ τους μεταμόρφωση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

Ἡ Γυναίκα τοῦ Ἀποκ. 12 καὶ τὸ γεννώμενον ἐξ αὐτῆς

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

Γυναίκα πόρνη, ἡ ἐπὶ τοῦ θηρίου καθημένη

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

Καινὴ Ἱερουσαλήμ, ἡ Νύμφη τοῦ Ἁγίου

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

CONCLUSION

ΣΥΝΟΨΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΧΩΡΙΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

