



Μαθήματα
από την Πνευματική
και Λαϊκή Παράδοση
της Ρωμηοσύνης



Άπολογισμὸς Μαθημάτων
ἀπὸ τὴν Πνευματικὴ
καὶ Λαϊκὴ Παράδοση τῆς Ρωμηοσύνης
καὶ ἀπὸ τὴν Χορωδία
«Ἐλληνορθόδοξη Κληρονομιά»
2015 - 2016

Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πάντων, 13η/26η Ἰουνίου 2016

Τελετὴ Λήξης τῶν Δραστηριοτήτων τῶν Δομῶν
τῆς Ἱεράς Μητροπόλεως Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς,
γιά τὴν Περίοδο 2015-2016

Συνεχίσθηκαν κατὰ τὴ χρονιά πού πέρασε, κάθε Σάββατο πρωΐ, καὶ σὲ τρεῖς διδακτικὲς ὥρες οἱ ἐξῆς ἐνότητες μαθημάτων:

1. Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Γραμματικὴ καὶ Συντακτικό.

2. Γλωσσικὴ καὶ Ἑρμηνευτικὴ διδασκαλία Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας καὶ Γραμματολογίας. Ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἐνότητα θὰ ἀκούσουμε ἓνα μικρὸ δεῖγμα, σὲ ἀπαγγελία ἀπὸ δύο μαθητές. Πρόκειται γιά τὸν τελευταῖο χρῆσμο τοῦ Μαντείου τῶν Δελφῶν, πού ἔσβησε τὶς ἐλπίδες τῆς εἰδωλολατρείας, καὶ στάλθηκε στὸν αὐτοκράτορα Ἰουλιανὸ τὸν Παραβάτη. Θὰ ἀκούσουμε τὸ ἐπίγραμμα αὐτό, ὅπως τὸ διέσωσε τὸν ΙΑ' αἰ. ὁ Χρονογράφος Γ. Κεδρηνὸς σὲ Ὀμηρικὸ δακτυλικὸ ἐξάμετρο. Πρῶτα στὴν πρωτότυπη μορφή καὶ κατόπιν σὲ ἔμμετρη νεοελληνικὴ μετάφραση.



Εἶπατε τῷ βασιλεῖ χαμαὶ πέσε δαίδαλος ἀυλά,
οὐκέτι Φοῖβος ἔχει καλύβην, οὐ μάντιδα δάφνην, οὐ
παγὰν λαλέουσαν. Ἀπέσβετο καὶ λάλον ὕδωρ.

(Καὶ ἡ μετάφραση τοῦ Δημ. Σιατόπουλου)

Ἡ ὁμορφὴ ἀυλὴ γκρεμίστηκε, στὸ βασιλιά νὰ πεῖ-
τε, κι οὔτε ἔχει ὁ Φοῖβος πιά ναὸ καὶ δάφνη μαντική.
Τὴν τραγουδίστρα τὴν πηγὴν δὲν θὰ τὴν ξαναβρῆτε.
Καὶ τὸ νερὸ ποὺ μίλαγε χάθηκε πιά ἀπὸ 'κεῖ.

Βέβαια ὁ χρησμός αὐτὸς ἐξακολουθεῖ νὰ ἰσχύει, ἀπευθυνό-
μενος καὶ στοὺς σημερινούς, δυστυχῶς, νεο-ειδωλολάτρεις.

3. Στὴν τρίτη ἐνότητα ἔγιναν μαθήματα Νεοελληνικῆς
Ἱστορίας, Ποίησης καὶ Λογοτεχνίας ἀπὸ ἔργα καταξιωμένων
συγγραφέων, καὶ Ποιητῶν, ποὺ δυστυχῶς στὰ προγράμματα
τῆς σύγχρονης Παιδείας θεωροῦνται ὀπισθοδρομικοὶ ἢ καὶ
σκοταδιστές. Φαίνεται, πῶς ἡ νέα ἐπίσημη διδασκαλία εἶναι
ἐλλιπὴς ἢ τοῦλάχιστον χωρὶς ἐνδιαφέρον γιὰ ἓνα μεγάλο
ποσοστὸ τῶν μαθητῶν. Οἱ σύγχρονοι ἀναθεωρητὲς τῆς Παι-
δείας πρέπει ἐπὶ τέλος νὰ καταλάβουν, πῶς ποτὲ δὲν θὰ
μπορέσουν νὰ σβήσουν ἀπὸ τὴ συνείδηση τοῦ Ὁρθοδόξου
Ἑλληνα, τὸν Ἅγιο Κοσμᾶ τὸν Αἰτωλό, τὸν Μακρυγιάννη, τὸν
Σολωμό, τὸν Παπαδιαμάντη, τὸν Παλαμᾶ, τὸν Κόντογλου καὶ
κάποιους ἄλλους.

Επίσης νὰ προστεθεῖ ὅτι πρὶν, καὶ κατὰ τὴν διάρκεια τῶν
τελευταίων ἐξετάσεων, ἔγιναν φροντιστηριακὰ μαθήματα
Ἀρχαίων Ἑλληνικῶν καὶ Μαθηματικῶν ποὺ προετοίμασαν τὰ
παιδιά γιὰ τὶς ἐξετάσεις. Ὅμως τὰ φροντιστήσια αὐτὰ θὰ
πρέπει νὰ λειτουργοῦν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ σχολικοῦ ἔτους. Γι'
αὐτὸ θὰ χρειαστοῦμε στὸ μέλλον καὶ ἐθελοντὲς καθηγητὲς.

4. Στὴν ἐνότητα τῆς Μουσικῆς διδασκαλίας διαπιστώθηκε
καὶ πάλι τὸ ἐνδιαφέρον τῶν παιδιῶν γιὰ τὴ Μουσικὴ γενικά,
καὶ εἰδικὰ γιὰ τὴ Δημοτικὴ καὶ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ. Δύο
παιδιά μας ἤδη εἰσήλθαν ὕστερα ἀπὸ δύσκολες ἐξετάσεις στὸ
Μουσικὸ Γυμνάσιο Ν. Λιοσίων. Τὸ ἓνα μάλιστα πῆρε τὴν 7η
θέση καὶ τὸ ἄλλο τὴν 28η σὲ σύνολο 348 ὑποψηφίων.

Εντυπωσιακὸ ἐπίσης εἶναι τὸ ἐνδιαφέρον τῶν κοριτσιῶν γιὰ
τὴν Βυζαντινὴ Μουσικὴ. Ἔτσι ὑπάρχει προοπτικὴ, στὸ μέλλον
νὰ δημιουργηθεῖ Παιδικὸς Ἐκκλησιαστικὸς Χορὸς, ποὺ θὰ
συμμετέχει σὲ Ἐκδηλώσεις, ἐνδεχομένως καὶ σὲ ἰδιαίτερες
Λατρευτικὲς Συνάξεις.

5. Τέλος συνεχίσθηκε ἡ διδασκαλία Δημοτικῶν Τραγουδιῶν καὶ παραδοσιακῶν ὀργάνων, ὅπως βιολί, κρητικὴ λύρα, λαοῦτο, κανονάκι, οὔτι καὶ κρουστά. Ἦδη ἡ Χορωδία-Ὀρχήστρα μὲ τίτλο «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά» –πὺν συστήθηκε μὲ τὴ φροντίδα καὶ εὐχὴ τοῦ Αἰμινήστου Πατέρα μας, καὶ συνεχίζει μὲ τὴν εὐλογία τοῦ νῦν Μητροπολίτου μας– ἔχει στὸ ρεπερτόριό της περισσότερα ἀπὸ 100 Δημοτικά-Ἱστορικά Τραγούδια ἀπ’ ὅλες τὶς περιοχὲς τοῦ εὐρύτερου Ἑλληνισμοῦ, πὺν ἐκτὸς τῶν ἄλλων, ἐκφράζουν τὴν παιδικὴν πραγματικότητα, καθὼς καὶ πλῆθος Ἑορτίων Καλάντων ὄλου τοῦ χρονικοῦ κύκλου. Ἡ Χορωδία μας στὴν χρονιά πὺν πέρασε ἔλαβε μέρος:

α) Στὴν Τελετὴ Ἐνάρξεως νέας Περιόδου 2015-2016.

β) Στὴν Ἐκδήλωση τοῦ Ἁγιογραφείου γιὰ τὰ 50 χρόνια τοῦ Φώτη Κόντογλου.

γ) Στὴν 6η Πανελλήνια Συνάντηση Νεολαίας τῆς Ἐκκλησίας μας.

δ) Στὴν Ἑόρτια Ἐκδήλωση τοῦ 12ημέρου Χριστούγεννα-Πρωτοχρονιά-Θεοφάνια.

ε) Στὴν Συνοδικὴ Ἐκδήλωση τὴν Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας, ὅπου ἐκάλυψε μὲ τὴν Βυζαντινὴ Χορωδία της τὸ μουσικὸ μέρος.

ς) Στὴν Ἐκδήλωση πρὶν τὸ Πάσχα μὲ Λαζαρίτικα Κάλαντα καὶ Θρήνους τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς.

ζ) Στὴν Πασχαλινὴ Ἑορτὴ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μας, μὲ δημοτικὰ Τραγούδια καὶ χορούς σ’ αὐτὸν ἐδῶ τὸ χῶρο.

→ Πρέπει ἐπίσης νὰ μνημονεύσουμε καὶ τὴν ἐπίσκεψη-ἐκδρομὴ στὸ νησὶ τοῦ Πόρου, ὅπου ἡ Χορωδία μας βρέθηκε σὲ χῶρο πανοραματικὸ καὶ Τράπεζα Ἀβραμιαία στὴν παραδοσιακὴ Ταβέρνα τοῦ ἐν Χριστῷ ἀδελφοῦ Δημήτρη Πάνου, ὅπου τὰ παιδιά μας τραγούδησαν, ἔπαιξαν ὄργανα καὶ χόρεψαν μὲ πολὺ κέφι καὶ ἐνθουσιασμό. Ἦταν μιὰ ἀλησμόνητη ἐμπειρία. Ὁ περίπατος συνδυάστηκε μὲ ἐπίσκεψη στὴν Ἐκθεση Παραδοσιακῶν Σκαφῶν στὸ Λιμάνι τοῦ Πόρου. Τέλος ἡ Χορωδία μας, συμμετέχοντας στὴ σημερινὴ Τελετὴ Λήξης τῶν πολιτιστικῶν καὶ ἱεραποστολικῶν Δομῶν τῆς Μητροπόλεως, θὰ τραγουδήσει 5 δημοτικὰ Τραγούδια ἀπὸ διάφορες περιοχὲς τῆς Πατρίδας μας.

π. Διονύσιος Ἀγιοκυπριανίτης