



■ Ἡ Θεία Λατρεία νὰ ἐπανεύρη τὴν σεμνὴ ἐκκλησιαστικὴ τῆς μορφῆ

## Παράδοση τοῦ Θεοῦ ἢ τῶν ἀνθρώπων;\* «Εἶναι ἡ Λειτουργία σήμερα ἔργο τοῦ λαοῦ;»

Ἡ λέξη «λειτουργία», σύμφωνα μὲ τοὺς φιλολόγους, παράγεται ἀπὸ δύο λέξεις: «λείτος+ἔργον», ποὺ σημαίνει «ἔργο τοῦ λαοῦ».

Εἶναι ὅμως ἡ Λειτουργία σήμερα ἔργο τοῦ λαοῦ;

Συμμετέχει δηλαδὴ ὁ λαὸς στὴν Λειτουργία ἢ εἶναι ἀπλὸς θεατῆς, ποὺ παρακολουθεῖ τὰ τελούμενα;

Εἶναι τυχαῖο ὅτι πολλοὶ Ἱερεῖς στὶς αἰτήσεις δέονται «ὕπὲρ τῶν παρακολουθούντων»;

• (Γλῶσσα λανθάνουσα τ' ἀληθῆ λέγει! Ἀπὸ κάποιον Ἱερέα ἄκουσα τὴν σωστὴ λέξη: «**συνεπιτελούντων**». Ἐτσι εἶναι. Ὁ λαὸς ἔχει ἐνεργὸ ρόλο στὴν Λατρεία).

Ἄλλα καὶ οἱ περισσότεροι κληρικοὶ δὲν αἰσθάνονται, ὅτι εἶναι προσευχόμενοι ἄνθρωποι, ἀλλὰ *διεκπεραιωτὲς καὶ ἐκφωνητές*.

Τὸ κέντρο τῆς Λατρείας παύει νὰ εἶναι ὁ Χριστὸς καὶ γίνεται ὁ κληρικὸς ἢ ὁ ἱεροψάλτης.

Καὶ ὁ λαὸς δὲν νιώθει, ὅτι εἶναι ζωντανὸ μέλος ἐνὸς σώματος, ἀλλὰ μετατρέπεται σὲ *παθητικὸ καταναλωτὴ κάποιων λατρευτικῶν ὑπηρεσιῶν*.

### Συμβολισμοὶ καὶ ἡ ἀγάπη

**Λατρεία** σημαίνει γιὰ πολλοὺς ἱεροψάλτες ἢ καλλιφωνία, τὰ ἐξεζητημένα καὶ ἀργὰ μέλη, οἱ *κορῶνες* τους.

Λατρεία γιὰ πολλοὺς κληρικοὺς ση-



μαίνει ή μεγαλοπρέπεια, τὰ φανταχτερὰ καὶ ἀκριβὰ ἄμφια, ὅλα τὰ *μιχλιμπίδια* καὶ «*λιλιά*», ποῦ ἐπινόησε ἡ **ἀνθρώπινη ματαιοδοξία**.

**Καὶ** γιὰ ὅλ' αὐτὰ ἔχουμε ἔτοιμες τὶς *θεολογικὲς ἀπαντήσεις*. **Σε** ὅλα βλέπουμε **συμβολισμοὺς καὶ εἰκονισμοὺς**.



**Ἄκουγα** κάποτε σὲ ἐκπομπὴ ἕναν ἀρχιμανδρίτη νὰ ἀναλύει τοὺς συμβολισμοὺς τῶν ἱερῶν ἀμφίων.

• **Ὅταν** ἔφθασε στὴν ἀρχιερατικὴ μίτρα, ἰσχυρίσθηκε ὅτι συμβολίζει τό... *ἀκάνθινο στεφάνι τοῦ Χριστοῦ*.

**Συγχαρῆστε** με, ἀλλὰ μοῦ ἤλθε νὰ γελάσω. **Ἡ** μίτρα εἰσηλθε πολὺ μετὰ τὴν Ἄλωση στὴν **ἀρχιερατικὴ ἀμφίεση, κατ' ἀπομίμηση τοῦ αὐτοκρατορικοῦ στέμματος**, ὅπως ὁ σάκκος. **Καὶ** μάλιστα ὄχι χωρὶς ἀντιδράσεις. **Ἀρχικὰ** τὴν φοροῦσε ὁ Πατριάρχης. **Κάποιος** ἀρχιερέας ποῦ τόλμησε νὰ τὴν φορέσει κι αὐτὸς καθαιρέθηκε. **Ἡ** ἐνέργειά του αὐτὴ θεωρήθηκε ἐγωϊστικὴ, γεμάτη οἴηση καὶ κενοδοξία.

**Γιὰ** ὄσους ἀμφιβάλλουν καὶ τυχὸν μὲ κατηγορήσουν ὅτι *ὀπνομεύω τὴν... παράδοση*, δὲν ἔχω παρὰ νὰ τοὺς συστήσω τὶς παλιῆς τοιχογραφίες. **Ἄς** κοιτάξουν τὰ **ἄμφια τῶν ἁγίων Ἱεραρχῶν** καὶ ἄς βγάλουν τὰ συμπεράσματά τους.

• **Τὸ** δευτέρου ἐπιχείρημα εἶναι τὰ περὶ τοῦ **εἰκονισμοῦ τῆς Βασιλείας τοῦ Θεοῦ**. **Θὰ** ἀφήσω νὰ ἀπαντήσῃ ὁ π. Βασίλειος Θερμός:

**«Βεβαίως** γνωρίζω καὶ ἐγὼ τὰ ἐπιχειρήματα περὶ λαμπρότητος καὶ μεγαλοπρεπείας κατὰ τὴν Λατρεία, τὰ ὁποῖα στηρίζονται στὴν Ἑσχατολογία, ὅτι δηλαδὴ πρέπει δι' αὐτῶν νὰ εἰκονίζεται ἡ μέλλουσα Βασιλεία τοῦ Θεοῦ. **Συμφωνῶ** ἀπολύτως, μόνο ποῦ μοῦ κάνει ἐντύπωση ὅτι θυμόμαστε τὴν Ἑσχατολογία ἐπιλεκτικὰ. **Ἡ οὐσία τῆς Βασιλείας τοῦ Θεοῦ θὰ εἶναι ἡ ἀγάπη** (Α' Κορινθ. ιγ' 8), ἀλλὰ πόσοι ἀπὸ μᾶς φροντίζουμε νὰ προσερχόμαστε στὴν Λειτουργία μὲ ἀγάπη καὶ συγχωρητικότητα. **Ἄς** τὸ ἀπαντήσῃ ὁ καθένας γιὰ τὸν ἑαυτό του, ἀλλὰ ἐγὼ φοβᾶμαι ὅτι συχνὰ **ἐξαντλοῦμε τὴν προεικόνιση τῶν ἐσχάτων στὰ ἄμφια** καὶ στὸ ὀπτικοακουστικὸ σκηρικὸ καὶ **“ἀφήκαμε τὰ βαρύτερα τοῦ νόμου, τὴν κρίσιν καὶ τὸν ἔλεον καὶ τὴν πίστιν”** (Ματθ. κγ' 23).

**Στὴν Βασιλεία τοῦ Θεοῦ** κανεὶς δὲν θὰ γίνεταὶ τὸ

ἐπίκεντρο, ἀλλὰ ἐν χαρᾷ θὰ περικυκλώνουν ὅλοι τὸν ἐν Τριάδι Θεὸ ὑμνώντας ἀπὸ κοινοῦ καί, φυσικά, ζώντας στὴν πληρότητά τους αὐτὰ ποὺ θὰ ψάλλουν».

• (Ἄλλος ἔλεγχος περὶ τῆς συμ-ψαλωδίας: στὴν Βασιλεία τοῦ Θεοῦ δὲν θὰ ψάλλουμε δι' ἀντιπροσώπων, ὅπως κάνουμε τώρα. Αὐτὸ δὲν ἀξίζει προεικονισμό;).

## ἽΟφίκια καὶ ἄλλα

**Σὲ ὅλα** αὐτὰ νὰ προσθέσουμε τὰ ὀφίκια, τὰ ἐπιγονάτια, τὰ ἐπανωκαλύμμαυχα, τοὺς σταυροὺς –μικροὺς, μεγάλους, ἀσημένιους, χρυσοὺς, ἐπίχρυσους– τὰ πρωτεία, τὰ πρεσβεία, τοὺς τίτλους («μέγας», «ἄρχων», «σακελάριος», «οἰκονόμος») καὶ δὲν *συμμαζεύεται*.



**Κι** ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα ἔχουμε κρατήσει ἔστω κάποιο μέτρο. Ἄν ἐπισκεφθεῖ κανεὶς τὶς σλαβικῆς Ἐκκλησίες θὰ ἐκπλαγεῖ (...).

## ἽΗ παράδοση καὶ ἡ «σκουριὰ τῶν ἀνθρώπων»

**Ὁ μακαριστὸς** Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος θὰ γράψει στὴν περισπούδαστη μελέτη του «Μετὰ αἰδοῦς καὶ εὐλαβείας», τὴν ὁποία ἡ Ἐκκλησία θὰ πρέπει νὰ τὴν λάβει σοβαρὰ ὑπ' ὄψιν της καὶ νὰ τὴν ἐπικαιροποιήσει:

«**Εἶναι** ἀνάγκη νὰ σκεφθοῦμε καὶ νὰ **τολμήσουμε** **πολλὰ** σχετικὰ μὲ τὴν λατρεία. Ἐπάνω στὴν Λατρεία τῆς Ἐκκλησίας οἱ αἰῶνες κόλλησαν πολλὴ **σκουριὰ** καὶ ἐμεῖς τώρα τὸ ἀκοπώτερο ποὺ κάνουμε εἶναι νὰ τὰ φορτώσουμε ὅλα στὴν Παράδοση. Αὐτὴ ἡ Παράδοση εἶναι μία πολὺ μεγάλη κακοτοπιὰ γιὰ τὴν Ἐκκλησία καὶ τὴν ζωὴ. **Τέλος** πάντων, ἡ Παράδοση δὲν εἶναι γιὰ νὰ δεθοῦμε μὲ αὐτὴν καὶ νὰ πᾶμε πίσω, ἀλλὰ γιὰ νὰ πατήσουμε γερὰ



καὶ νὰ πᾶμε μπροστά. **Χ**ρειάζεται πολλή μελέτη τῶν πραγμάτων καὶ γνώση, γιὰ νὰ τολμήσουμε ὅ,τι εἶναι ἀνάγκη νὰ γίνη. **Ὁ**χι ἀπλῶς γιὰ νὰ συγχρονισθῇ ἡ θεία Λατρεία καὶ νὰ προσαρμοσθῇ στὶς σύγχρονες συνθηκὲς ζωῆς, ἀλλὰ γιὰ νὰ ξανάβρῃ τὸ ἀληθινὸ περιεχόμενό της καὶ τὴν σεμνὴ ἐκκλησιαστικὴ της μορφή».

\* \* \*

**Καὶ** ἐπανερχομαι στὸ ἀρχικὸ ἐρώτημα. **Εἶναι** ἡ Λειτουργία ἔργο τοῦ λαοῦ; **Μήπως** ὅλα τὰ στολίδια ποὺ βαρυφορτώσαμε τὴν Λατρεία εἶναι ἀπωθητικὰ γιὰ τὸν σύγχρονο κοπιῶντα καὶ πεφορτισμένο ἄνθρωπο;



**Τελικὰ** αὐτὴ εἶναι ἡ «λογικὴ» λατρεία, ὅπως τὴν ἐννοοῦσε ὁ Ἀπόστολος Παῦλος καὶ οἱ μετέπειτα ἅγιοι Πατέρες μας;

**Καὶ** γιὰ νὰ ἔλθουμε στὸ θέμα μας: **Αὐτὴ** εἶναι ἡ ψαλτικὴ τέχνη ποὺ μᾶς παρέδωσαν οἱ Ἅγιοι Ρωμανός, Δαμασκηνός, Κοσμάς;

**Μήπως** ἀφήσαμε τὴν γνήσια Παράδοση καὶ κρατοῦμε τὴν «παράδοση τῶν ἀνθρώπων» (Μάρκ. ζ' 8);



---

(\*) Ἐφημερ. «Χριστιανική», 16.6.2016. Ἐπιμέλ. ἡμετ.