



## «Πρὸς Οἰκοδομὴν τῆς Ἐκκλησίας»

- Χρονικὰ • Ποιμαντικὲς Δραστηριότητες •
- Ἐκδηλώσεις • Συνάξεις • Ὁμιλίες •
- Κηρύγματα • Πανηγύρεις • Προσκυνήματα •
- Κοινωνικὴ Διακονία • Ἐκδόσεις •

■ Μία πρότασις παραδοσιακῆς ἐν Χριστῷ χαρᾶς καὶ οἰκοδομῆς

## Ἀντικαρναβαλικὲς Προτάσεις

- Κυριακὴ Τελώνου καὶ Φαρισαίου, 15/28.1.2018 •
- Κυριακὴ Ἀσώτου, 22.1/4.2.2018 •
- Κυριακὴ Ἀπόκρεω 29.1/11.2.2018 •
- Σάββατο Τυρινῆς, 4/17.2.2018 •

**Σ**τὴν προσπάθεια καὶ στὴν ποιμαντικὴ φροντίδα νὰ βοηθῆ τοὺς Γονεῖς στὴν Διακονία τῆς ἐν Χριστῷ ἀνατροφῆς καὶ περιφρουρήσεως τῶν τέκνων αὐτῶν, τὰ ὁποῖα ἀπειλοῦνται ποικιλοτρόπως ἀπὸ τὰ ρεύματα τῆς ἐκκοσμικεύσεως καὶ τῆς Ἀποστασίας, ἡ Ἱερὰ Μητρόπολις μας ἐγκαινίασε πέρυσι, μὲ τὴν εὐχὴ καὶ εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Κυπριανοῦ, μία συντονισμένη ἀντιμετώπισι τῆς προκλήσεως, τὴν ὁποῖαν ἀποτελεῖ γιὰ αὐτὰ ἡ Περίοδος τοῦ Τριωδίου.

Προσφέρει λοιπὸν εἰς αὐτά, τὸ ἀπόγευμα τῶν Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου, «Ἀντικαρναβαλικὲς Προτάσεις», στὶς ὁποῖες διασκεδάζουν καὶ οἰκοδομοῦνται μέσα στὸ ἀγνὸ καὶ ἄδολο κλίμα τῆς Παραδόσεώς μας, ἐνῶ ταυτοχρόνως δημιουργοῦν οὐσιαστικὸ ἀντίβαρο στὰ καλλιεργούμενα παγανιστικὰ ἔθιμα.

Τὴν διοργάνωσι τῶν προτάσεων αὐτῶν μοιράζονται τὰ Κατηχητικὰ τῆς Μητροπόλεώς μας, τὸ «Ἔργαστήριον Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» καὶ ὁ Σύλλογός μας «Ἅγιος Φιλάρετος ὁ Ἐλεήμων».

• Τὴν Κυριακὴ Τελώνου καὶ Φαρισαίου, 15ην Ἰανουαρίου 2018 ἐκ. ἡμ., πραγματοποιήθηκε στὴν Αἴ-





θουσα τοῦ «**Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας**» προβολή βιντεοταινιῶν οἰκοδομητικοῦ καὶ εὐχαρίστου περιεχομένου, τὶς ὁποῖες παρακολούθησαν παιδιὰ καὶ ἔφηβοι.

● **Τ**ὴν Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου, 22αν Ἰανουαρίου 2018 ἐκ. ἡμ., Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Τιμοθέου, τοῦ ὑπὸ Καρναβαλιστῶν μαρτυρήσαντος, πραγματοποιήθηκε στὸ «**Ἐργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας**» Ἀντικαρναβαλικὴ Ἐκδή-

λωσις, κατὰ τὴν ὁποῖαν μικροὶ καὶ μεγάλοι ἀπήλαυσαν μία παράσταση Καραγκιόζη τοῦ Θεάτρου Σκιῶν, μὲ τίτλο «Τὸ Λαϊκὸ Πανηγύρι», τὴν ὁποῖαν ἐπαρουσίασε μὲ μεγάλη ἐπιτυχία ὁ γνωστὸς Καραγκιοζοπαίκτης κ. Ἰωάννης Νταγιᾶκος. **Ο**ἱ ξεκαρδιστικὲς «ἀτάκες» τοῦ συμπαθεστάτου λαϊκοῦ ἥρωα Καραγκιόζη εἶχαν σαφῶς καὶ «ἐν γνώσει» ἀντικαρναβαλικὸ χαρακτήρα.

**Σ**τὸ δεῦτερο μέρος τοῦ Προγράμματος, μετὰ τὴν ἀνάγνωσι ἐνὸς ὠφελίμου Κειμένου γιὰ τὴν σημασία τῆς Περιόδου τοῦ Τριωδίου, παρουσιάσθηκε τὸ κεντρικὸ δρώμενο: τὸ χορευτικὸ παιγνίδι «Γαϊτανάκι».

● **Τ**ὴν Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω, 29ην Ἰανουαρίου 2018 ἐκ. ἡμ., μὲ τὴν συμμετοχὴ ἀρκετῶν Μελῶν ἀπὸ ὅλα τὰ Τμήματα τοῦ «**Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας**», πραγματοποιήθηκε στὸ **Ἐργαστήριο** συλλογικὴ ἀγιογράφησις τῆς ἱερᾶς Εἰκόνας τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Τιμοθέου, τοῦ ὑπὸ Καρναβαλιστῶν μαρτυρήσαντος.

\* \* \*

● **Τὸ** Σάββατο τῆς Τυρινῆς, 4ην Φεβρουαρίου 2018 ἐκ. ἡμ., πραγματοποιήθηκε, Χάριτι Θεοῦ ἡ προγραμματισμένη πολυωφέλιμος Συλλογικὴ Προσκυνηματικὴ καὶ Ἐκπαιδευτικὴ Ἐκδρομὴ τῶν «Κατηχητικῶν» Δομῶν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας στὰ δύο πιδὸ σημαντικὰ Σεβάσματα τῆς εὐλογημένης νήσου Εὐβοίας: τὸν Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Ῥώσου καὶ τὴν Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ὁσίου Δαβὶδ τοῦ ἐν Εὐβοίᾳ.





Στην 45μελή προσκυνηματική Όμάδα συμμετείχαν αρκετά παιδιά και έφηβοι, πράγμα το οποίο έδωσε «δρoσιά» έλπίδος και αίσιοδοξίας στην Προσκυνηματική αυτή έξορμησι.

Τὰ Μέλη τοῦ «Έργαστηρίου Έκκλησιοποιημένης Εικονογραφίας», αλλά και εικονόφιλοι Συμπροσκυνητές, άρχισαν νά άγιογραφούν συλλογικά, «καθ' όδόν», σέ βότσαλο, τήν σεπτή Εικόνα τοῦ Άγίου Ίωάννου τοῦ Ρώσου.

Τò διπλό αυτό Προσκύνημα ώλοκληρώθηκε με τήν έπίσκεψι στους παρακείμενους, άπαραμίλλου φυσικής όμορφιάς, καταρράκτες τοῦ Δρυμώνα, όπου άπαντες έγευματίσαν.

● Τò βράδυ τής ίδιας ήμέρας, πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Έργαστήρι «Η Πανύμνητος» μία οίκογενειακή έορτούλα, κατά τήν όποίαν οί νέοι μας έπαιξαν και έτραγούδησαν τραγούδια τής δημοτικής μας Παραδόσεως, στους ήχους τών όποίων άλλοι έχόρευαν. Όλοι έφιλεύθηκαν με σπιτικά έδέσματα, τά όποία είχαν έτοιμάσει οί μητέρες τους...

\* \* \*

Άς εύχηθοῦμε νά μās κατέχη ή συναίσθησις τής εύθύνης μας άπέναντι στα παιδιά μας, δηλαδή τοῦ χρέους μας νά έφοδιάσουμε αυτά πρακτικά αλλά και πνευματικά, ώστε νά άντιμετωπίσουν νικηφόρα και δημιουργικά τics όλο και αύξανόμενες προκλήσεις μιās κοινωνίας, ή όποία χάνει σταδιακά τόν χριστιανικό της χαρακτήρα.

† Γ. Γ. Μ.

