

π. Γεωργίου Καλπούζου

## 99 έρωταποκρίσεις στην Παλαιά Διαθήκη

Έκδόσεις «Φωτοδότες», σελίδες 147, (12 x 19 εκ.).

### Πρόλογος

**Η** Παλαιά Διαθήκη και ειδικά τὸ ἀρχαιότερο βιβλίο της ἡ «Γένεσις» δέχτηκε και δέχεται μέχρι σήμερα τὸν μεγαλύτερο πόλεμο και τὰ περισσότερα πυρὰ ἀπὸ ὅλη τὴν Ἁγία Γραφή.

**Τ**οῦτο σημαίνει ὅτι ἔχει και ἀξία.

**Π**οῦ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ πολεμική;...

**Σ**τὸ ὅτι περιγράφει δύο πολὺ μεγάλα θέματα.

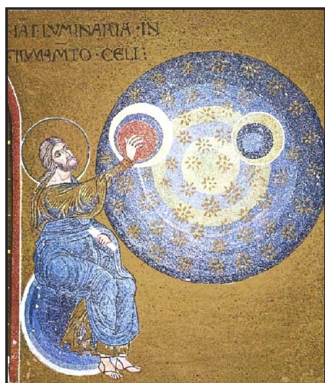
**α)** Τὸν ὑπέροχο κόσμο τῆς ὑλικῆς Δημιουργίας, δηλαδή τὴν Κοσμολογία, και

**β)** Τὴν Δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου, τὴν Ἀνθρωπολογία.

**Ἔ**τσι ἡ Ἁγία Γραφή ἔχει νὰ παλέψει μὲ τὰ δεδομένα τῆς σύγχρονης ἐπιστήμης.

**Ἐ**πειδὴ ὁμως τότε δὲν ὑπῆρχε κανεὶς ἄνθρωπος νὰ καταγράψει τὰ γεγονότα, γι' αὐτὸ ἡ ἐπιστήμη διατύπωσε κατὰ καιροὺς πολλὲς θεωρίες ποὺ ἡ μία ἀνέτρεπε τὴν ἄλλη.

**Κ**αι γεννᾶται τὸ ἐρώτημα: **Π**οῦ ὑπάρχει ἡ ἀλήθεια; **Σ**τὴν



Άγία Γραφή ἢ στίς ἀλληλοσυγκρουόμενες θεωρίες; **Σ**τὴν ἀποκάλυψη τοῦ Θεοῦ στὸ δημιούργημά του τὸν Ἀδὰμ ἢ στίς «λογικὲς» θεωρίες τῶν ἐπιστημόνων;

**Ο**ί χρυσοχόοι χρησιμοποιοῦν μία πέτρα ποὺ λέγεται «λυδία λίθος». **Λαμβάνουν** ἓνα χρυσοῦ κόσμημα, τὸ τρίβουν πάνω σ' αὐτὴν τὴν πέτρα καὶ λαμβάνουν ρινίσματα χρυσοῦ. **Σ'** αὐτὰ ρίχνουν ἓνα ὑγρὸ καὶ διαπιστώνουν ἂν εἶναι χρυσοῦ καὶ πόσων καρατίων.

**Ἄν** καὶ ἐμεῖς μάθουμε πολὺ καλὰ τὸ περιεχόμενο τῆς Πίστεώς μας καὶ τὸ θεμελιώσουμε πάνω στὴν «λυδία λίθο» ποὺ λέγεται Θεόπνευστος Γραφή, τότε ὅσες θεωρίες κι' ἂν ἀκούσουμε περὶ Δημιουργίας τοῦ Κόσμου καὶ τοῦ Ἀνθρώπου, θὰ μπορούμε ἀνὰ πᾶσα στιγμή νὰ κρίνουμε ἂν αὐτὲς ἀντέχουν στὴν ἀλήθεια.

\* \* \*

**Ἐπειδὴ** στίς ἡμέρες μας γίνονται προσπάθειες νὰ καταργηθεῖ ἡ Παλαιὰ Διαθήκη ὡς δῆθεν Ἑβραϊκὸ κείμενο ποὺ τὸ πρωτότυπο τὸ κατέχουν οἱ Ἑβραῖοι καὶ ἐπειδὴ κατὰ καιροὺς στίς διάφορες συνάξεις τῶν νέων καὶ τῶν μεγάλων ἀνθρώπων διατυπώθησαν διάφορες ἐρωτήσεις ἀναφορικὰ μὲ τὴν Παλαιὰ Διαθήκη, τίς σταχυολόγησα καὶ τίς παρουσιάζω στὸ βιβλίο αὐτὸ μαζὶ μὲ τίς ἀπαντήσεις. **Σκοπὸς** τῆς προσπάθειας αὐτῆς εἶναι νὰ λυθοῦν πολλὲς ἀπορίες ποὺ ὑπάρχουν στοὺς ἀδελφούς μας.

π. Γ.Α.Κ.

\* \* \*

## Εἰσαγωγή

**Ο** 19ος αἰώνας σημαδεύτηκε ἀπὸ μία πολεμικὴ σύρραξη. **Ἐμπνευστὲς** καὶ πρωταγωνιστὲς τῆς χάραξης πορείας τοῦ ἀθεϊστικοῦ κινήματος ἦσαν οἱ «ύλιστές», ποὺ σηματοδότησαν τὴν διαμάχη καὶ τὴν διαφωνία μας, ἀλλὰ καὶ τίς αἰτίες τῆς ὁμολογουμένης κοινωνικῆς κακοδαιμονίας μας.

**Πρόκειται** γιὰ τὸ ρεῦμα τῆς ἐξελικτικῆς θεωρίας, ποὺ ἐγ-

γράφηκε στο βιβλίο τῶν ἱστορικῶν συμβάντων μὲ τὸ ὄνομα τοῦ ἔμπνευστοῦ καὶ πρώτου χαρακτοῦ της, τοῦ **Δαβίδου**.

**Σ**ύμφωνα μὲ τὴ θεωρία αὐτή, ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι προνομιακὴ ὑπαρξη, τέλειο δηλαδὴ δημιούργημα «κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωσιν τοῦ Θεοῦ». **Εἶναι** ἀπλὰ καὶ μόνο, ἓνα ἐξελιγμένο ζῶο. **Ένας** «κατιῶν» ἀπόγονος τοῦ πιθήκου. **Ένα** «κτῆνος» πού πέρασε ἀπὸ σταδιακὲς μεταμορφώσεις καὶ μεταλλαγές καὶ προσαρμόστηκε σταδιακὰ στὶς καινούργιες συνθήκες τοῦ φυσικοῦ περιβάλλοντός του.

**Ο** ἰσχυρισμὸς αὐτὸς ἔγινε **φλάμπουρο** καὶ διδαχὴ. **Σ**πρώχθηκε στὰ σχολεῖα, γιὰ νὰ μετουσιωθεῖ σὲ γνώση καὶ σὲ γνώμονα ζωῆς τῶν νέων γενεῶν. **Δ**ιοχετεύτηκε καὶ στὰ –κατὰ καιροῦς– μέσα τῆς λαϊκῆς ἐνημέρωσης, γιὰ νὰ προβληθεῖ ὡς ἡ πεμπτουσία τῶν ἀνθρωπολογικῶν ἀνακαλύψεων. **Γ**έμισαν οἱ ἐγκυκλοπαίδειες ἀπὸ διαδοχικὲς φωτογραφίες πού ἐμφάνιζαν τὸ πέρασμα τῆς ἐξέλιξης ἀπὸ τὸν πίθηκο στὸν ἄνθρωπο.

**Ω**στόσο, σὲ καμμιά φάση τῆς ἱστορικῆς περιόδου δὲν κατόρθωσε νὰ σταθεῖ ὡς «ῶριμη», «ἠλεγμένη» καὶ κατασταλαγμένη ἐπιστημονικὴ γνώση. **Π**αραμένει ἀναλοκλήρωτος καὶ ἀνοιχτὸς στὸ τραπέζι τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας σὰν ἐρευνητικὸς **φάκελλος**.

**Τ**ὸ μόνο πού κατάφεραν ἦταν νὰ ὑποβαθμίσουν ἐξουθενωτικὰ τὸν ἄνθρωπο, στὴν στάθμη, στὴν ποιότητα καὶ στὴν ἀξία τοῦ κτήνου. **Ε**ξελιγμένου καὶ ἀναπτυγμένου «ὄντος», ἀλλὰ ὀπωσδήποτε ἀπογόνου καὶ διαδόχου τοῦ «κτῆνους»!

**Η** ὑπεραξία πού δίνει στὸν ἄνθρωπο ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ, ἡ Ἁγία Γραφή καὶ ἡ Πατερικὴ Παράδοση, εἶναι γιὰ τοὺς «διαφωτιστὲς» ἄγνωστη ἢ ξεπερασμένη καὶ περιφρονημένη.

**Ο** καταλαγιασμένος ἀπόηχος τοῦ θορύβου ἐκείνου φθάνει στὸν σημερινὸ 21ο αἰῶνα καὶ προσπαθεῖ νὰ ἀναζωπυρωθεῖ μὲ τὴν ἀπόρριψη τοῦ Θεοῦ Δημιουργοῦ ἀπὸ τὸ σύγχρονο κίνημα τῶν δωδεκαθεϊστῶν.

M.N.G.