



Αικατερίνης Γ. Κωστούλα

Πασχαλινές Ιστορίες

Έκδοσις: Γεράς Μητροπόλεως Ωρωπού και Φυλής της Έκκλησίας των Γνησίων Ορθοδόξων Χριστιανών Ελλάδος.

Έκδοση Α', Φυλή Αττικής, Απρίλιος 2024.

Σελίδες 28 (14 x 21 εκ.).

Πρόλογος

Ἡ ἀπό καρδιάς άσκηση στὴν παραγωγή γραπτοῦ λόγου, ἢ Δημιουργικὴ Γραφή, ἢ ἔκφραση, δηλαδή, τοῦ συναισθηματικοῦ κόσμου, μέσα ἀπὸ λέξεις, εἴτε αὐτὸ γίνεται σὲ καθιερωμένη ὥρα, συστηματικά, στὸ σχολεῖο, εἴτε γίνεται, μέσα ἀπὸ τὴ διακριτικὴ ἐπίβλεψη τῶν γονέων, στὸ σπίτι, εἴτε σὲ τμήματα Δημιουργικῆς Γραφῆς, πέρα ἀπὸ τὸ ὅτι καλλιεργεῖ τὸν γραπτὸ λόγο, δίνει καὶ μιὰ διέξοδο στὴν ἀνάγκη τῶν παιδιῶν γιὰ ἔκφραση καὶ δημιουργία. «**Α**νοίγει» τὴν ψυχούλα τους, τὰ ἀπελευθερώνει.

Εἶναι Θεραπευτικὴ Γραφή!

Οὐσιαστικά εἶναι μιὰ διαδικασία ἀναζήτησης πρώτα ἀπ' ὅλα τοῦ κόσμου ποὺ ἔχουμε μέσα μας. **Μ**ιὰ διαδικασία ἀναζήτησης τοῦ θησαυροῦ ποὺ ἔχουμε μέσα μας.

Ἔτσι ... σιγὰ σιγὰ, καὶ ἀφοῦ μὲ τὴν συστηματικὴ καὶ χωρὶς ἐντάσεις προσπάθεια, ξεπεραστοῦν οἱ ἀρχικὲς δυσκολίες στὴν ἔκφραση, ἀρχίζουν νὰ χαίρονται τὰ παιδιά ὅταν γράφουν. **Α**ρχίζουν νὰ θέλουν νὰ γράφουν! **Ν**ὰ θέλουν νὰ μοιραστοῦν αὐτὸ ποὺ γράφουν!

Έκεῖ νιώθεις ὅτι ἐνισχύθηκαν μέ-
σα τους. **Η** ἀρχική αἴσθηση τῆς ἀρ-
νησης νὰ γράψουν, τῆς ἀδυναμίας
καὶ τῆς σύγχυσης, ξεπερνιέται καὶ
ἀντικαθίσταται ἀπὸ ἕνα αἶσθημα
χαρᾶς καὶ μιὰ δυναμικὴ διάθεση
καὶ ἀνάγκη γιὰ δημιουργία.



Ποὺ μπορεῖ νὰ ξεκινήσει ἀπὸ τὸ ...πῶς πέρασα τὴ μέρα
μου καὶ νὰ φτάσει στὸ νὰ κάνω διασκευές ἢ καὶ νὰ γράφω τὰ
κεφάλαια ἐνὸς ...δικοῦ μου βιβλίου. **Κ**αὶ ὄχι μόνο!

Εἶναι λυτρωτικὲς αὐτὲς οἱ διαδικασίες.

Αὐτὸ μπορεῖ νὰ τὸ ἐπιβεβαιώσει καὶ ὁ γονιὸς –ἂν ἀφιερῶ-
σει καὶ προσφέρει χρόνο στὸ παιδί του ἀσκώντας το μὲ δια-
κριτικότητα στὴν γραπτὴ καὶ ἀπὸ καρδιάς ἔκφραση– καὶ ὁ
δάσκαλος, ἂν ἀφιερῶσει συστηματικὸ καὶ ποιοτικὸ χρόνο σὲ
ἀσκήσεις δημιουργικῆς γραφῆς.

Όχι, δὲν κάνουμε μάθημα αὐτὴ τὴν ὥρα. **Δ**ὲν θὰ τὸ ποῦμε
«μάθημα» αὐτό. **Δ**ὲν θὰ τὸ ἐντάξουμε στὴν προετοιμασία τῶν
παιδιῶν γιὰ τὸ σχολεῖο. **Κ**αὶ ἄς εἶναι μιὰ διαδικασία ποὺ θὰ τὸ
βοηθήσει καὶ στὸ σχολεῖο καὶ στὴν καθημερινότητά του.

Η Δημιουργικὴ Γραφὴ δὲν εἶναι μάθημα. **Εἶ**ναι κάτι πιὸ
σοβαρὸ ἀπὸ μάθημα ἐφ’ ὅσον συνδυάζει τὴ μάθηση μὲ τὴν
ἀναψυχὴ καὶ τὴν ψυχαγωγία. **Η** καλλιέργεια τῆς φιλιανα-
γνωσίας, μέσα ἀπὸ τὴ δεκαπεντάλεπτη μελέτη βιβλίων
λογοτεχνίας, ἢ ποίηση, οἱ πρωτότυπες ιδέες, τὸ τραγούδι,
ἢ κλασικὴ μουσικὴ ποὺ «παίζει» διακριτικὰ ὅταν τὰ παιδιά
γράφουν, ἢ Βυζαντινὴ μουσικὴ, ὁ ...χυμὸς στὸ γραφεῖο τους,
...εἶναι βασικὰ ἐργαλεῖα μας. **Π**ράγματα ποὺ ξεκουράζουν,
καλλιεργοῦν τὴν ψυχὴ καὶ τὴ βοηθᾶνε νὰ «βγάλει» καὶ νὰ
καταθέσει μὲ ἄνεση, στὴ συνέχεια, τὴν ἀλήθεια τῆς.

Βεβαίως καὶ συχνά, πρὶν ἀπὸ ὅποιαδήποτε συγγραφικὴ
ἄσκηση, προηγεῖται τὸ ἀναγνωριστικὸ – ἀναγνωστικὸ στά-
διο. **Μ**ποροῦμε, γιὰ παράδειγμα, νὰ διαβάσουμε στὰ παιδιά
μιὰ ἱστορία, νὰ τὴ συζητήσουμε στὴ συνέχεια καὶ νὰ τοὺς ζη-
τήσουμε νὰ τὴ γράψουν μὲ ἕναν δικό τους τρόπο. **Ν**ὰ βάλουν
τὴ δικὴ τους πινελιά.

Εννοεῖται ὅτι δὲν θὰ «κράξουμε» τὰ λάθη τους, ἐννοεῖται
ὅτι ...ἐμφανῶς θὰ χαροῦμε μὲ τὴν προσπάθειά τους, ἐννο-
εῖται ὅτι θὰ τὰ βοηθήσουμε διακριτικὰ νὰ διορθώσουν τὰ ἴδια
–μὲ τὴ βοήθειά μας– κάποια ἐκφραστικὰ λάθη τους ἔτσι ὥστε
ξαναδιαβάζοντάς το νὰ τὸ εὐχαριστηθοῦν ἀκόμα περισσότε-

ρο. **Γ**ιὰ τὰ ὀρθογραφικὰ ...τὰ μαθαίνουμε νὰ χρησιμοποιοῦν τὸ λεξικὸ καὶ νὰ αὐτοδιορθώνονται.

Κάτι ἀνάλογο κάναμε μὲ τὰ παιδιὰ τοῦ τμήματος Δημιουργικῆς Γραφῆς, τῆς Μητροπόλεως Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς. **Ό**λη τῆ Σαρακοστή, στὸ δίωρό μας τῆς Παρασκευῆς, πρὶν γράψουμε, διαβάσαμε κείμενα Ἀναστάσιμα, ἀκούσαμε ὕμνους, ἀνταλλάξαμε, ἀπὸ καρδιάς, ἐμπειρίες καὶ σκέψεις. **Α**κόμα καὶ θαύματα!

Ζεστάναμε τὴν καρδιά!

Έτσι προέκυψαν οἱ «ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ». **Ε**ἶναι ἓνα ἔργο τῶν παιδιῶν (8 ἕως 13 ἐτῶν) τοῦ τμήματος, τὸ ὁποῖο – ἀφοῦ ἔγιναν οἱ ἀπαραίτητες διορθώσεις– παραδίδεται στὰ παιδιὰ γιὰ νὰ τὸ χαροῦν ὀλοκληρωμένο, καὶ σὲ ὅποιον ἀκόμα μικρὸ ἢ μεγαλύτερο ἀναγνώστη θέλει καὶ μπορεῖ νὰ ὠφεληθεῖ ἀπὸ αὐτό. **Η** καὶ νὰ τὸ κάνει πιὸ δικό του γράφοντας στίς κενές σελίδες, τίς δικές του ἱστορίες, τὰ δικά του ποιήματα.

Πάντα σ' αὐτὲς τίς προσπάθειες φαίνονται ἐκεῖνα ποὺ ἔχουν τὴ φυσικὴ κλίση, τὸ ἄλαντο. **Β**εβαίως καὶ ὀφελοῦνται ὀλα. **Η** ἄσκηση σὲ πάει, πάντα, παραπάνω!

Εννοεῖται ὅτι, στὴν πορεία αὐτῆς τῆς ἐργασίας, μᾶς εὐνόησε καὶ τὸ γεγονός ὅτι τὰ παιδιὰ προέρχονται ἀπὸ συνειδητοποιημένες Χριστιανικὲς οἰκογένειες ὅπου τὸ θρησκευτικὸ συναίσθημα εἶναι ἀνεπτυγμένο καὶ ἡ συμμετοχὴ στὴ Λατρεία τῶν ἡμερῶν ἀναμφισβήτητη. **Κ**αὶ χωρὶς καμιά προετοιμασία ἤξεραν τὰ παιδιὰ γιὰ τὴ θὰ γράψουν. **Δ**ὲν ἔγραψαν ὅ,τι ἄκουσαν. **Έ**γραψαν ὅ,τι ἔζησαν. **Μ**ιὰ ἀκόμη ἀπόδειξη ὅτι ἡ παιδεία ξεκινᾷ ἀπὸ τὸ σπίτι!

Καταθέτουμε αὐτὴ τὴν ἐργασία γιὰ τὴ πιστεύουμε ὅτι ... ὅ,τι μπορεῖ νὰ βοηθήσει τὰ παιδιὰ, ὅ,τι μπορεῖ νὰ κάνει τὴν κοινωνία καλύτερη, ἀκόμα καὶ στὸ ἐλάχιστο καλύτερη, πρέπει νὰ ὀλοκληρώνεται καὶ νὰ παραδίδεται στὴν κοινωνία.

Αὐτὸ καὶ κάναμε.

*Μὲ ἀγάπη Χριστοῦ
Αἰκατερίνη Γ. Κωστούλα*

* * *

Περιεχόμενα

Στὸν κῆπο τῆς Γεθσημανῆς.

Η μικρὴ πασχαλίτσα.

Ό μικρὸς Γιώργος καὶ ἡ μεγάλη ἀλλαγὴ.

Ζήτω ἡ ἀνοιξη!



Μιὰ μέρα πρὶν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.
Ἔνας φίλος ἀπ' τὸ γαλάζιο τοῦ οὐρανοῦ.
Τὸ ἄδειο καλάθι.
Ἡ εὐλογία ποὺ δὲ χάθηκε!
Οὶ μέρες τῆς σαρακοστῆς.
Ἡ ἀγρυπνία τῆς Ἀνάστασης!
Ἡ χαρὰ τῆς Ἀνάστασης!
Ὁ Ἐσπερινὸς τῆς Ἀγάπης!
Τὸ σταυρουδάκι.
Ἀντὶ ἐπιλόγου.
Ἡ δασκάλα μου.
Γιὰ τὴν κυρία μου.
Ἔνα λουλούδι δροσερό.

